

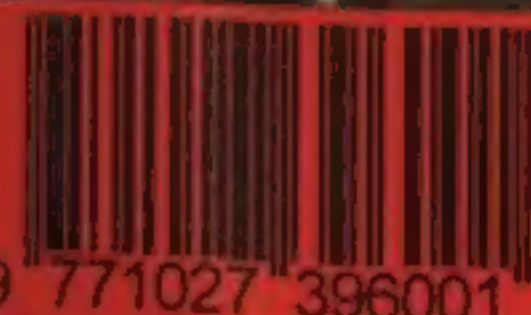
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ 29 ДЕКАБРЯ 1998

# ИТОГИ

ВМЕСТЕ С **Newsweek**

## Изумительный напиток, изготовленный самой природой

Стр. 34-48



9 771027 396001

№ 1(136)

Подписка на журнал «Итоги»  
привязывается без ограничений  
по всей территории РФ.  
В розницу журнал распро-  
страняется в Москве

и Московской обл., Санкт-  
Петербурге, Архангельске,  
Астрахани, Барнауле, Бранске,  
Владивостоке, Владимире,  
Волгограде, Вологде,  
Воронеже, Выборге,  
Екатеринбурге, Златоусте,

Иванове, Ижевске, Иркутске,  
Казани, Калуге, Кинешме,  
Кирове, Костроме, Краснодаре,  
Красноярске, Мончегорске,  
Мурманске, Нерехте,  
Н.Новгороде, Н.Тагиле,  
Новгороде, Новокузнецке,

Новосибирске, Обнинске,  
Омске, Оренбурге, Орле, Пензе,  
Петрозаводске, Перми, Пскове,  
Ростове, Ростове-на-Дону,  
Рыбинске, Рязани,  
Самаре, Саратове,  
Смоленске, Сочи, Ставрополе,

Сыктывкаре, Тамбове, Твери,  
Томске, Туле, Тюмени,  
Ульяновске, Ухте, Хабаровске,  
Челябинске, Шуе, Элисте,  
Ярославле; в странах СНГ:  
Азербайджане, Армении,  
Белоруссии, Грузии,

Казахстане, Киргизии,  
Молдавии, Украине. Журнал  
можно приобрести также  
в Австрии, Великобритании,  
Бельгии, Германии, Италии,  
Испании, Польше, США,  
Финляндии, Швейцарии.





Московская Сотовая

# В ПОДДЕРЖКУ БИЗНЕСА



## Корпоративный пакет – пакет уникальных предложений

1. Автоматический роуминг в 360 городах России в рамках Федеральной сети COTEL.
2. Самая большая зона обслуживания в Московской области.
3. Звонок с мобильного на мобильный в сети МСС – 50.
4. Новый корпоративный тарифный план.
5. Существенные льготы при покупке оборудования.
6. Специальное обслуживание.

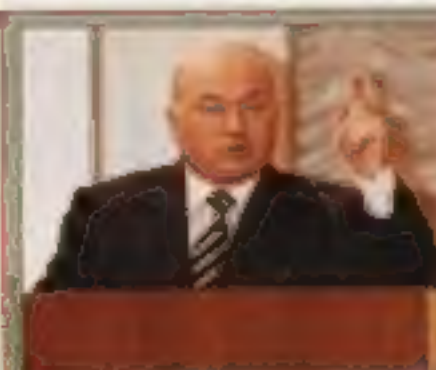
**ТОЛЬКО В ДЕКАБРЕ!**

Вы можете купить **ДВА** сотовых телефона,  
подключенных к сети МСС, **ПО ЦЕНЕ ОДНОГО.**



**COTEL**  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СОТОВАЯ СЕТЬ

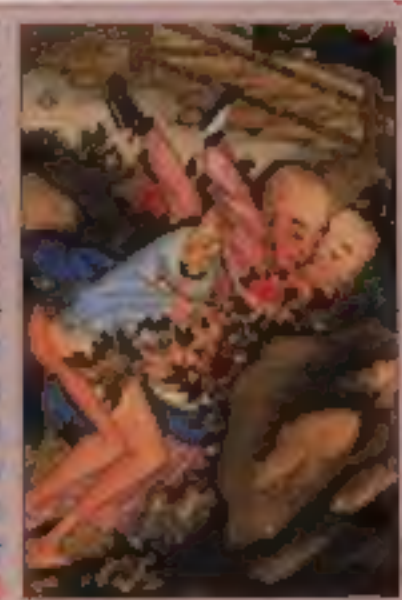
Телефоны отдела корпоративных продаж: 911-7225, 747-7171.  
Посетите наш Internet-сераер: <http://www.mcc.ru>



Какие бы споры ни кипели внутри «Отечества», есть одно обстоятельство, объединяющее всех, кто собрался под его знаменами. Это твердое убеждение в том, что следующие выборы президента, когда бы они ни состоялись, выиграет столичный мэр. Несмотря на все усилия конкурентов представить движение как альтернативу «красно-белому» делению, съезд «Отечества» получился вполне «красным». Стр. 10

Водка воспета и проклята поэзией и прозой, ее история уходит в века, но у каждого есть своя история взаимоотношений с этой магической влагой. В последние годы на водочном фронте сделан впечатляющий прорыв, сравнимый лишь с прорывом информационным. Сколько теперь разных водок! И вот, говорят, наступают другие времена. Кризис, госмонополия... Но что бы там ни было, а она печна и неистребима. Стр. 34-48

Хотя «Виагра» остается для России экзотикой и уже звучат предупреждения о возможных негативных последствиях злоупотребления ею, крупнейшие российские специалисты по хирургическому лечению импотенции прописывают чудо-таблетки всему нашему обществу. Стр. 50



### В РОССИИ

Галина Ковальская	Как обустроить Россию по Гоголю	10
Григорий Воскробойников	Демократическая розница	14
Дмитрий Хитаров	Драка на руинах	15
Дмитрий Пискир	Профицит доверия	16
Матвей Гессен	«Яблоко» упало далеко от Яковлева	18

### БИБЛИОТЕКА

Денис Драгуновский	Воспоминания идеалиста	19
--------------------	------------------------	----

### ДЕЛО

Михаил Дмитриев	Кто смел, тот и съел	20
Борис Старцев	Свежесть первая, она же последняя	22

### ВОКРУГ РОССИИ

ИРАК	Леонид Велозов, Сергей Строкань	Горе победителям	27
ИЗРАИЛЬ	Сергей Строкань	Нетаньяху сказали «нет»	31
США	Аркадий Орлов	Суд после Рождества	32

### ГЛАВНАЯ ТЕМА

Лев Рубинштейн	Веселие Руси	34
Игорь Курукин	Государство кабакное дело	36
Александр Левинсон	Алкогольная независимость	39
Ирина Розенберг	А нашу пьют из экономики	43
Галина Ковальская	Будет морда здоровенная	46

### ОБЩЕСТВО

Иван Домнов	Башмет, Кремер и горькая	49
Юрий Кротовский, Мир-Мустафа Мир-Касимов	Эликсир сексуального равенства	50
Федор Якушев	Наука бессильна	50
Дэвид Мак-Гинн	Рассадник «Виагры»	52

### ИСКУССТВО

Дина Годер	Театральный Питер победил вчистую	57
Юрий Гладильщиков	Хит-парад. Год третий	60

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК

Инсталляции. Архитектура. Кино. Рекомендуем	64-65
---	-------

### ... И КРОМЕ ТОГО

Телеграф. Те, которые. Междометия.	4-9
Разговоры за рюмкой	25
Экономические хроники Владимира Май	26
Save as: Десятый вал анахронизма	54
Профиль: Романтик без иллюзий	66

На обложке фото: SKHOV-SIPA/SEL





## Приморский истерн



**В** любой цивилизованной стране одного из участников владивостокского конфликта (либо губернатора Приморья Евгения Наздратенко, либо экс-мэра Владивостока Виктора Черепкова) давно бы посадили на кол. Больше не никаких сил смотреть на бездарных комедантов, мнящих себя государственными мужами. Но в последние дни фарса, длящийся годами, перестал быть веселее. Надо сказать, что толчком к новому повороту сюжета послужил указ президента о смещении Черепкова с его поста, подписанный 11 декабря 1998 года. Там же Евгению Наздратенко предписывалось назначить до очередных выборов (они должны состояться 17 января будущего года) временно исполняющего обязанности градоначальника. Так на политическом небосклоне Владивостока возлила новая звезда — Юрий Копылов. Черепков подвергся вселенский скандал и стал кричать в каждой палате (он в этот момент находился в больнице) о неконституционности данной меры. Заметим, с полным на то основанием. По закону о местном самоуправлении президент не вправе снимать или назначать главу местной администрации. Особенно такого большого. Примем однажды, четыре года назад, глава государства уже это проделывал. Тогда Черепкова сначала по указу сместили, а потом восстановили в должности по суду. Но о том случае президент, видно, забывал, да и кремлевская администрация с тех пор почти полностью сменилась. А грабли где лежали, там и лежат... Очевидно, что Черепков — никудышный мэр. Очевидно, что Наздратенко — никудышный губернатор. Но оба — законно избранные деятели. Не так давно Григорий Явлинский предложил в кабинках для голосования ввести галочку с надписью «Выборный товар возврату не подлежит».

Так что во Владивостоке сегодня с переменным успехом орудуют два мира: широко и печально известный Виктор Черепков и только мечтающий о сенаторской славе, но зато горнолюбивый местным губернатором мастер спорта по боксу Юрий Копылов. Понимать казалось, что черепковская сторона берет верх — поскольку многоцелевые таланты Виктора Ивановича (в основном пенсионного и предпенсионного возраста) успели захватить здание мэрии, возвести оборонительные редуты и сообщить всему миру, что будут держаться до последней капли... Копылов с таким положением вещей не смирился и в свою очередь принял силами милиции отлавливать по городу автомобили из служебного гаража мэрии. А в одну темную приморскую ночь группа сотрудников МВД ворвалась таки в мэрию и зачем-то вынесла оттуда печатный станок. На фоне бедственного положения жителей всего Приморского края скандал между двумя сторонами одной ветви государственной власти смотрится абсолютно неприлично. Даже приезд во Владивосток комиссии Думы во главе с Тельманом Гдяном (которого Копылов уже успел вызвать на дуэль) кульминации не разрешил. Возможно, президенту следовало избрать другую, более конституционную форму вмешательства в региональный конфликт. Но самому в Приморье в любом случае ездить не стоит. В ноябре 1963 года президент США Джон Кеннеди отправился в Даллас, в частности, чтобы примирить губернатора Техаса Конnelли с сенатором от этого же штата Ярборо. Все это закончилось весьма печально. ■

**Александр Рыжов**

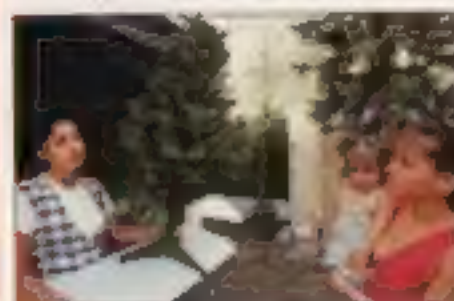
**Грудь секс-символа была силиконовой**

**П**очему тогда в жизни Марлен Мэнро не было женской прихотливости дождя? Почему не было, как уже сказано не будет, журнал «Плейбой» первого номера века. Он опубликовал свои рейтинги 100 самых сексуальных красавиц. Первое место занимали звезды Марлен Мэнро. Но, возможно, их влияние уменьшилось бы, если бы они прочитали недавно вышедшую книгу Билла Бейтса журналистки газеты New York Times Джона Крона. В ней автор утверждает, что знаменитый босс Марлен Мэнро был однажды не даром Плейбой. А лишь, случайно.



бурлескного эпатируемости, ослепленного в начале 50-х годов. Операцию сдал на вооружение Дикон Пэн-лиан, человек весьма популярный в то время в Советском Союзе, например, упрямый идиотизмом «попугая» у Кларка Гейбла. Мэтью впервые обратилась к нему в 1949 году, будучи еще мало известной. Тогда по ее просьбе Пэн-лиан познакомил ее с борисом, который казался ей очень невыразительным. А потом Мар-лин решила и увеличить размер своего тали, несмотря на то, что подобие операции было еще весьма редким. То, что такой факт имеет место, это подтвердил и некто Розмари Эндрюс, первая супруга и бывший коллега доктора Пэн-лиана.

## К кубинцам Санта-Клауса не пускают



**Т**О, ЧТО ФИДЕЛЬ КАСТРО ЗАПРЕЩАЛ кубинцам праздновать Рождество, совсем не означает, что в стране приветствуется Санта-Клаус. Одна из центральных статей кубинского официального еженедельника Trabajadores предостерегает от соприкосновения с белобородым старцем в «физической шубе и шапке». Он, по мнению обозревателя газеты Эдуардо Хильянка Гарсиа, является потенциально опасным символом американской культурной гегемонии и «испачивания умов». Автор обращается к руководителям некоторых магазинов Гаваны, осмелевшим украсить витрины традиционными для Северного полушария символами Рождества — фигурками дедов-морозов, интеллектными подражательными Merry Christmas, нарисованными елками и искусственными оленями. Всем этим вещам не место в социалистической Кубе, утверждает гупер-теоретик. ■

## На родине Гете праздник

**СОФА, СПЛЕТЕННАЯ ИЗ ТРАВ И ЦВЕ-**  
ТОВ, — один из экспонатов «ху-  
дожественного сада» в немецком  
городе Веймаре. Ему в 1999 году  
престало быть культурной столи-  
цей Европы. Веймар принимает  
эстафету от Стокгольма, который  
на протяжении всего 1998 года  
поражал воображение своих жи-  
телей и миллионов туристов ледо-  
выми дворцами, фантастически-  
ми фейерверками, скульптурами  
из огня и, наконец, просто замеча-  
тельными выставками, концерта-  
ми, фестивалями. Наверное, го-  
род Гете постарается затмить го-  
род Стриндберга. ■



**Ерш** — это когда  
пьешь с разными  
людьми

**У**дивительно, но похмелье совсем далеко не связано с тем, сколько выпито. Оно наиболее вероятно если в момент выпития вы слабее, чем, похмельны или переживали грустные мысли, а то и вовсе были неуютны. Кроме того, можно сказать похмелье, даже не почувствовав симптомов. Когда похмелье на фоне выпитого на самом деле и не было, но разгуляло, но алкоголь был в крови, так у младших. Похмелье



**О**БЫЧНАЯ ССОРА МЕЖДУ ВЛОБЛЕН-  
ными помогла пролить свет на  
нераскрытое преступление 1992  
года, когда у известного коллек-  
ционера Стивена Купермана (в  
прошлом преуспевавшего окули-  
ста из Беверли-Хиллз) украли кар-  
тины Пикассо («Обнаженная перед  
зеркалом») и Моисе «Тамоян» и  
«Пурвилле». Полотна были застра-  
хованы на 12,5 млн. долларов, ка-  
кую сумму и получил пострада-  
вший коллекционер от страхо-  
вых компаний. В прошлом году  
38-летняя Памела Дэвис, обидев-  
шая на своего возлюбленного  
Джеймса Литтла, привела агентов



ФБР на принадлежавший ему склад неподалеку от Кливленда, где они и обнаружили пропавшие картины. Липл, бывший адвокат из Лос-Анджелеса, сообщил, что получил запечатанные ящики в 1994 году от своего прежнего партнера Дженикса Тирни, бывшего в то время адвокатом Купермана. Теперь коллекционер обвиняется в том, что он сам спланировал кражу, чтобы получить страховку. Куперман, которому грозит срок в 120 лет, продолжает отрицать свою вину.

### «Камасутра» с легким раздражением

**К**РИМИНАЛЬНАЯ ИНДИГОТОВАЯ СЕТЬ Великобритании WH Smith в срочном порядке отзывает из магазинов свой подарочный набор — томик «Камасутры» карманного формата с приложенным к нему флакончиком масла для эротического массажа. Появившиеся в различных газетах объявления призывают покупателей к немед-

случае не использовать мажущее масло, так как оно может вызвать раздражение чувствительных частей тела. Ничем серьезным это, в сущности, не грозит, но удовольствие от такой «эропики» будет явно невелико. К тому же, предупреждают специалисты, если порывы, сопровождающиеся в масле «эропией», остаются пятнами на одежде.



## Русская бронза на вывоз

**Б**РОЗОВЫЙ ПАМЯТНИК ВЛАДИМИРУ Набокову будет установлен в швейцарском городке Монте, где писатель провел последние годы жизни. Монумент предпослано в дар городу известным московским скульптором Александром Рукавишниковым. Известен Рукавишников не только своими работами (надгробия Высоцкого на Багратионовском кладбище или памятник Достоевскому у Ленинки), но и тем, что является президентом Федерации карате города Москвы. Памятник Набокову исполнен в характерной для скульптора гипернатуралистической манере. Напряженный, суровый, выраженный лица, непринужденно подвинутая под стул левая нога, «неформальные» браслеты, предназначение то ли для игры гольфа, то ли для ловли бабочек. Писатель в раздумье качается на стуле и, как и Достоевский у Ленинки, говорит о спелости с постаментом, о причинах чего можно только догадываться. Естественное изображение мысленно дорисовывает сидящую на коленях у писателя 15-летнюю девочку с трогательным спущенным девским «кути» чучолом.



## Привет от Манилова

**Н**ЕГОЗНАКОЕ ОТКРЫТИЕ СДЕЛАЛИ художники Константин Зайцев и Николай Павловский (на фото) — члены группы «Митчелл», оказавшись, «новом городе» над архитектурой строится согласно замыслам покойного архитектора Манчестера. Тот хотел выстроить «населенный лес с павильонами и коттеджами» для своего высшего бейнвердера, что можно считать «русской Москвой». Мост этот ныне разрушен и ведет в Гити, а по соседству — на Колоноронской набережной — высятся Токи-Тауэр с двумя по-манчестерски бесмысленными бейнвердами (гостиничными башнями). В этом месте — где-то на полпути к открытию митчелл — превратилась улица, названная «Манчестерской пророст». Художники и приглашенные гости зашли в просторную башенку с лестницей, чтобы вновь там, «на Манчестерской», как бы (я не только) и поразмышлять о гримасе предвещаний. Проходя в бейнвердере, слушая гласа ног и слышности — манчестерского гласа.

## Дорогие россияне!

**Н**овый год — это праздничный стол в кругу друзей и близких, новогодняя елка, сюрпризы и подарки. А как с официальной частью? Ждут ли наши сограждане поздравительных речей государственных мужей? В преддверии праздника ВЦИОМ провел опрос (общенациональная репрезентативная выборка, 1600 респондентов), в ходе которого был задан вопрос:

СОБРАЕТСЯ ЛИ МЫ  
В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ СМОТРЕТЬ  
НОВОГОДНЕЕ ОБРАЩЕНИЕ  
ПРЕЗИДЕНТА К ГРАЖДАНАМ  
РОСИИ?  
(ОТВЕТЫ ДАНЫ В ПРОДОЛЖЕНИИ)



По информации «Итогов», REUTER, Newsweek, Интерфакс, ИТАР-ТАСС  
ФОТО REUTER, AP, KPA/EAST NEWS, ИТАР-ТАСС, Л. Мельникова



## Президентский громкоговоритель



Уже несколько месяцев из Кремля не приходило таких оптимистических известий. Глава президентской администрации Николай Бордюжа на встрече с журналистами в прошлую среду объявил, что Борис Ельцин намерен активно работать и не только в Москве: «У врачей нет никаких возражений против перелетов и поездок Бориса Николаевича». И уже в ближайшее время будет объявлен график международных визитов российского лидера.

Новый начальник ельцинского аппарата решительно отверг подход своего предшественника. Валентин Юмашев всего пару месяцев назад увещивал прессу: мол, больше никаких выездов из Москвы. Два-три приезда в Кремль в неделю и все. Тогда мы спокойно продержимся до 2000 года. Политическая стабильность будет обеспечена. Николай Бордюжа полон оптимизма: «Мы с президентом будем работать громко!»

Николай Николаевич вполне серьезно надеется поднять авторитет Кремля и возродить его былые могущество и влияние: «Администрация будет активно работать с политическими партиями в преддверии общероссийских выборов и пристальнее следить за тем, что происходит в регионах». При этом, как следует из высказываний Бордюжи, во взаимоотношениях с провинциями переговоры будут сочетаться с жесткими односторонними действиями.

Демонстрация силы уже началась: на прошлой неделе на Ставрополье и в Краснодарский край были отправлены две группы военных инспекторов. Перед ними поставлена задача проверить, как местные правоохранительные органы исполняют решения президента по борьбе с политическим экстремизмом, почему региональные отделения МВД и ФСБ никак не реагируют на появление антисемитских листовок с призывом к еврейским погромам на Кубани, а ранее сплано не заметили шовинистических изречений краснодарского губернатора. «В зависимости от результатов будут приняты решения, в том числе и кадровые», — пообещал Бордюжа.

Беда в том, что собственный политический вес Бордюжи пока слишком мал, чтобы заставить московскую политическую элиту и региональных баронов с собой считаться. Тем более — бояться. Российские политики если что и могут испугаться, то самого президента. А Борис Николаевич явно не в состоянии играть с прежней силой: провел более или менее активно две недели, он опять удалит-

ся в загородные резиденции, где «проводит встречи и работает с документами».

Невелика сложность утвердить и обновить график поездок, вот только выполнить его едва ли возможно. Так что скорее всего Кремль будет не «работать громко», а всего лишь громкогласно оповещать мир о своих грандиозных планах. ■

Дмитрий Пископер

## Этот наинспектирует



На прошлой неделе общественность с опозданием в месяц узнала о том, что Михаил Барсуков, бывший руководитель Главного управления охраны (ГУО), а затем Федеральной службы безопасности, снова оказался при весьма серьезной должности. В ноябре Борис Ельцин подписал указ о назначении Барсукова начальником управления военной инспекции аппарата Совета безопасности.

Мотивы, которыми руководствовался президент, принимая это решение, ясны: долгие годы Барсуков был одним из самых близких ему людей, к тому же Ельцину «наверняка» хотелось поддержать генерала, который в конце октября пережил личную трагедию: застрелился его сын. И все же нельзя не удивиться решению президента. Военной инспекцией вменяется в обязанность контролировать деятельность полтора десятка силовых ведомств. Ее работники должны проверять, как идет реформа в Вооруженных Силах, как перестраивается МВД и достаточно ли энергично Федеральная служба безопасности борется с политическим экстремизмом. Не случайно кресло начальника управления долгое время оставалось вакантным: видимо, у Кремля еще теплилась надежда найти человека, который бы для всех силовиков являлся авторитетом.

В результате главным должником за военными поставлен генерал, вся военная карьера которого — от командира взвода до начальника ГУО — прошла в пределах кремлевских стен. Недолгое же его пребывание на посту директора ФСБ запомнилось только одним: бездарной операцией против Салмана Радуева. Сначала федеральные силы, окружившие боевиков в Первомайском, ослепили полосу артосъемом, а потом позволили террористам прорваться через оцепление. Барсуков, возглавлявший оперативный штаб, не нашел ничего лучшего, нежели объявить во всеуслышание, что бандиты спались, уйдя «босиком по снегу».

Уволен Барсуков был отнюдь не за вопиющую некомпетентность. В июне 1996 года в разгар предвыборной кампании он оказался причастным к аресту Лыковского

и Евстафьева, выкрывших из Белого дома знаменитую коробку из-под ксерокса. Оставшись не у дел, Михаил Иванович в отличие от своего ближайшего друга Александра Коржакова в политику не полез, мемуаров писать не стал, президента не ругал. И Борис Ельцин оценил преданность Барсукова: еще в 1997 году его назначили наблюдателем над спецобъектами, запасными командами пунтами, атомными бомбоубежищами, системами коммуникаций. Теперь генералу вышло повышение. Можно не сомневаться: этот наинспектирует. ■

А.А.

## Триумфатор



Авторитетнейший спортивный еженедельник «Франс футбол» 25 декабря назвал обладателя «Золотого мяча» за 1998 год. Как и ожидалось, лучшим футболистом Европы в уходящем году признан герой финального матча последнего чемпионата мира, полузащитник сборной Франции и туринского «Ювентуса» Зинедин Зидан.

Он блестяще провел предшествующий чемпионату сезон в родном клубе, и вся Франция ждала от Зидана чудес. Поначалу чемпионат складывался для восходящей звезды неудачно. В первых матчах Зидан показал не слишком выразительную игру, из-за удалений пропустил две встречи, и в какой-то момент болельщики решили, что на этом первенстве лавров ему не снискают.

А потом была блестящая игра с Хорватией в полуфинале и два гола в ворота бразильцев, которые превратили Зинедин Зидана в национального героя Франции. На церемонии по случаю вручения «Золотого мяча» Зидан сказал: «Один бы я ничего не добился. Для того чтобы выигрывать встречи в одиночку, надо, чтобы тебя звали Роналдо».

У французов от пяти до двенадцати Зинедин Зидан по популярности на третьем месте после Биттена и Супермена — уже продано 40 тысяч детских футболок с его именем. Но не только подрастающее поколение Франции считает Зидана своим кумиром. Пудрик Берлузони, сын телемагната и владельца футбольного клуба «Милан» Сильвио Берлузони, спит и видит, как отец купит ему замечательного полузащитника. Если привить во внимание, что ювентовский динамовец Шевченко с будущей осенью будет скорее всего выступать за «Милан», то, возможно, скоро мы сможем наблюдать за игрой восхитительного тандема Зидан — Шевченко. ■

Александр Рыбин

«Но открою вам секрет: мы создали колоссальные резервы, к Новому году, конечно. Каждую семью уже мы уже так накормим! Только были бы деньги у них»

Александр Лукашенко

«Я думаю, что никто из нас не опасен. Наоборот, как вы знаете, мы продлили действие закона о средствах массовой информации для того, чтобы вы жили».

Геннадий Селезнев журналистам



«В советское время, конечно, так сказать, так было совсем другое. Она, так сказать, проходила немилосердно, так сказать, по другой системе. Сейчас говорят о том, что вот вроде, так сказать, всех насильно, понимаете, как-то. Нет, просто работая с каждым человеком по существу, и уговаривали, и приводили».

Владимир Долгих, бывший кандидат в члены Политбюро

«Пушкин должен войти, а с ним и наша культура в самом широком смысле должны войти в каждый дом, прийти к подростку и к пенсионеру».

Владимир Егоров, министр культуры

«Мы думаем, что... налоговые органы смогут более действенно осуществлять контроль и принимать решительные меры по пресечению законодательства».

Анатолий Кленовский, заместитель начальника Государственной налоговой инспекции Московской области

«У меня процент, который я получил, прибыли покрывает те семь процентов, которые я должен тебе заплатить, и еще остается моим сотрудникам, остается для выплаты государству. Ну что может быть интереснее и красивее этого!»

Юрий Лужков о кредитах

«Я, может, грубовато сказал, что о туалетной бумаге мы говорить не будем. Эти вопросы давно урегулированы».

Александр Лукашенко о переговорах с Москвой

«Нельзя сделать так, чтобы каждый регион по-своему сходил с ума».

Владимир Яковлев, губернатор Санкт-Петербурга



«Я знаю массу случаев, когда случайно падал хозяин дома, приходя усталый с работы, но я не знаю ни одного случая, чтобы на зеркале появлялась хотя бы одна трещина».

Сергей Хвостов, вице-президент компании «Два», официального дилера фирмы «Стелли», производителя зеркальных шкафов

«Корни гнить начали наши с вами».

Геннадий Кулик, вице-премьер

«Господин Степашин, господин Бордюжа и кто еще посмотрит! Помогите мне прийти достойно сегодня к своим функциональным обязанностям».

Юрий Копылов, и.о. мэра Владивостока

«Россия в этой ситуации прежде всего должна не выходить сама из себя».

«Бить ракетами по биологическому оружию, по бациллам — это, сами понимаете, смешно».

Владимир Лукин о бомбардировках Ирака





## Пять минут ада

Сергей Иванов

Ровно 90 лет назад, в 4 часа 11 минут утра 28 декабря 1908 года, на дне Мессинского пролива, отделяющего носок итальянского «сапога» от Сицилии, произошло землетрясение. Его сила была не слишком велика — всего 7,5 балла по шкале Рихтера. Однако оно стало самой страшной природной катастрофой в истории Европы.

Печальный рекорд по жертвам землетрясений с большим отрывом держит Азия. Именно здесь в 1556 году произошло величайшее природное бедствие всемирной истории, когда в китайской провинции Шэньси погибло разом 830 тысяч человек. Немного уступает Тяньцзиньское землетрясение 1976 года, унесшее 655 тысяч жизней. Сотнями тысяч исчисляются потери и от других катаклизмов в Китае, Японии, Индии. Причиной тому, помимо естественных факторов, — высокая концентрация населения. Второе место принадлежит Южной Америке, потом Северной, и лишь в хвосте идет Европа. Но уж здесь местный рекорд принадлежит Италии.



ция населения. Второе место принадлежит Южной Америке, потом Северной, и лишь в хвосте идет Европа. Но уж здесь местный рекорд принадлежит Италии.

Южная часть Апеннинского полуострова издавна считалась сейсмоопасным районом, а непосредственно в окрестностях Мессины трясло и в 1894-м, и в 1905-м, и в октябре 1907 года. И тем не менее быстрая индустриализация страны заставляла строить домов все больше и все менее аккуратно.

Удар стихии длился всего минуту, его эпицентр находился в 20 км от берега. Колебание распространилось с северо-запада на юго-восток. Уже это сотрясение вызвало панические разрушения и пожар в Мессине. Но через несколько минут на несчастный город обрушилось цунами высотой два метра делюто сантиметра. Затем с интервалом от 15 до 30 секунд последовали вторая и третья волны высотой по полтора метра. То, что не сгорело, смыла стена воды.

Через пять минут все было кончено. В руинах лежали банк, почта, театр, префектура, коммерческая палата, муниципалитет, улица Кавура с ее роскошными магазинами, квартал Боккетта с его резиденциями знати, университет, кафедральный собор Благовещения. Погибло все. Славный город, чья история насчитывала 27 веков, перестал существовать. Под его развалинами нашли свою могилу, по разным подсчетам, от 60 до 84 тысяч человек. Большая часть выживших горожан бежала

кула глаза глядя, а те, кто дерзнул остаться, жили на кораблях.

Гибель Мессины потрясла весь мир. На нее откликнулись все, от Пирамид до Баку. Казалось, что город не возродится никогда. И тем не менее прошло всего несколько лет — и Мессина была отстроена с нуля, причем на том же сейсмоопасном месте. Человечество зализывает свои раны и забыло о них на удивление быстро.

Всякая следующая большая катастрофа застает людей врасплох. Современная наука почти не умеет предсказывать землетрясения, так что сегодня, как и сотни лет назад, самым надежным способом защиты от землетрясений было бы не селиться в опасных местах. Однако в таких-то местах как назло и живут сотни миллионов людей. Обезопасить, допустим, Лос-Анджелес, Токио и Сан-Франциско можно, лишь перенести их на новое место. Но на такое никто не пойдет — и эти мегаполисы, точно зная, что в ближайшие десятилетия их ждет данно предсказанное специализированными специалистами, живут как ни в чем не бывало. Сформулированный в статье общей форме прогноз слишком шаблонно универсальный прогноз о человеческой жизни в целом.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ  
УТРОМ 28 ДЕКАБРЯ  
1908 ГОДА

## МНИМОСТИ

## Календарь красоты

Петр Вайль

Наступает последний год, начинающийся с «длинной», и человечество возбуждено. Собственно, уже перевозбудилось: приличные места на восточном 2000-го давно заняты. Посидим дома, подумаем. Вспомому, прошедшему курс арифметики, ясно, что треть тысячелетия начинается 1 января 2001 года. Но извещает текущий десяток, а не открывает новый. Это знают все, но все ждут 1 января 2000-го, когда решительно ничего не произойдет, кроме смены начертания: единица сменится двойкой. Но конечно же, это не «кромешное» — это и есть главное. Красота формы — убедительная, как смена цифр на футбольном табло: было 1, стало 2. Счет 2:1 в нашу пользу. Как наглядно в планетарном масштабе форма побеждает содержание! А то мы не знали.

Кровь и горе разливаются по «Евгению Онегину», но грусть и суть побоку — легко и ловко декламировать, прищипывая восковые рифмы: полз — шестолет.

Как улитке страуса, Шинке Штрауса никогда не догнать. Не дупераздирающее, а жизнеутверждающее, не равное, а ровное, не боль, а баб.

Илья Кабаков разовый, Илья Глазунов массовый. Глаза, коса, роса, расцвет — все светлое. Мрак — в мертвых зрачках зарубленного врага, для сверка.

Зачем мы, девушки, красных любим? Правильно, любим, любят и будут любить. А каких еще? Не этно же, неяркая и надежная, смурная и безотказная, неслално сросенных и крепко сшитых. Такие только в кинофильмах торжествуют, когда по реке ледоход, прохренывая любовная ризом, а брикета повели разоблачать.

Знаешь ведь, что помидор должен быть крив и яблоко коряво, но как заорут на тебя: «А вот помидор красивый круглый безречный!» — и берем, от крика толще, но и от красоты.

Цифры на мировом табло поворачиваются, и на год раньше здорового смысла — в полночь 31 декабря 1999 года — мы отку-

рим заветное, скажем тост: яблоко круглое, рифма полная, мелодия светлая, земли квадратная. Красиво поздравим друг друга с новым ненаступившим тысячелетием.

## ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

## Не считается!

Борис Жуков

Время от времени всякий, пишущий об искусстве (особенно о литературе), вспоминает о «гамбургском счете». Не будем и бесстыдный раз пересказывать байку Виктора Шкловского о некоем индустриальном инженерном бюро. Достаточно помнить: речь идет о том, что каждому автору или произведению можно приписать определенное значение некоего параметра, в соответствии с которым их потом можно будет расставить в ряд. На одном конце этого ряда будет самый талантливейший писатель, на другом — самый бездарнейший графоман. Или соответственно тексты того и другого. Назовем только изобретателя и изобрести такой параметр, который, с одной стороны, поддавался бы измерению и счету, а с другой — был бы интегральной оценкой художественных достоинств произведения в целом.

Все как-то молчаливо согласились считать, что такой параметр безусловно существует, вот только найти его точно не удалось. (В этом отношении «гамбургский счет» удивительно напоминает философский камень, панацею, вечный двигатель и прочие великие интеллектуальные соблазны.) Есть, правда, хорошо знакомая лазейка — использовать условные экспертные оценки, как в фигурном катании или художественной гимнастике. Так регулярно и поступают (жюри любых премий и фестивалей, газетно-журнальные «опросы читателей критиков» и т. п.), но зайти слишком далеко не позволяют одно неприятное явление. Если фигурному один судья ставит 6,0, то можно спорить на что угодно, что никто из остальных судей не поставит ему 0,6. Разброс оценок более чем в полтора (десятью «частями пика») — скажем так и поведет себя и любой другой судья. В работе же очных и за-

очных литературных жюри полные оценки встречаются сплошь и рядом. Даже просто сказать, что такой-то автор лучше такого-то, такая-то вещь — такой-то (без подсчета, насколько или по сколько раз), получается разве что при сравнении явно несоизмеримых авторов. Вряд ли кто будет спорить, что Пушкин лучше Хюггеса, а вот при сопоставлении, скажем, Жуковского и Баратынского мнения могут быть самыми разными. Вплоть до прямо противоположных.

Есть, однако, сильное подозрение, что заветный параметр попросту невозможно отыскать. Дело в том, что в основе любого измерения лежит идея эквивалентности измеряемого объекта сумме соответствующего числа единичных объектов. Ведро воды может наполнить столько же человек, сколько 10 литровых банок. Килограммом пластины можно добиться тех же разрушений, что и 2,5 кг тротила. Словом, фраза «А больше В в 10 раз» всегда означает, что эффект от А в 10 раз эффект от одного В.

Так вот, допустим, что мы нашли параметр «гамбургского сче-

та», померили им предложенные для экспертизы объекты и обнаружили, что поэзия Владимира Высоцкого «Кони привередливые», скажем, в 576 раз лучше поэзии Васи Пуккина «Детство мое босоногое». Согласно сказанному выше, это должно означать, что, прослушав «Детство» 576 раз, мы получим то же эстетическое удовольствие, как и от однократного прослушивания «Коней». Я думаю, не требуется никакого эксперимента, чтобы признать: сколько бы раз мы ни слушали Пушкина, удовольствия мы получим меньше, чем от одного прослушивания Высоцкого. И даже меньше, чем от одного прослушивания самого Пушкина. Если только тут вообще можно говорить об удовольствии.

За последние века наша цивилизация неплохо научилась работать с количественными, измеримыми величинами. Неудивительно, что она всячески старается приложить это умение искусству, где можно. Иногда получается неплохо. Но нередко превращается в поиск потерянного ключа не там, где его потеряли, а под фонарем.

## Приходите и убедитесь сами — мы действительно лучшие



Отель "Аэростар", Ленинградский пр-т, 37, корп. 9. Тел.: 213-9000

**COURVOISIER**  
Le Grand Vigneron

- Чем отличается коньяк Курвуазье VS от VSOP?
- Можно ли приготовить коктейль на основе коньяка?
- Почему Курвуазье назван коньяком Наполеона?

На все интересующие Вас вопросы по истории, производству и употреблению коньяка Вам с удовольствием ответит представитель Коньячного дома Курвуазье в Москве по телефону 258-0966 (в рабочие дни с 10.00 до 18.00).

Бесплатный подарок от Курвуазье приятно удивит Вас!

**Горячая линия 258-0966**





# Как обустроить Россию по Гоголю

**Столичный мэр построил себе корабль, на котором собирается приплыть в президенты**

Галина Ковальская,  
Павел Горшков (фото)

МЕРОПРИЯТИЕ

**Л**ЮДИ, СОБРАВШИЕСЯ 19 ДЕКАБРЯ В Колонном зале, пришли туда за властью. Какие бы споры ни кипели внутри «Отечества», есть одно обстоятельство, объединяющее всех, кто собрался под его знаменами. Это твердое убеждение в том, что следующие президентские выборы, когда бы они ни состоялись, выиграет столичный мэр.

Кризис 17 августа окончательно добил и прежде то не болель популярный в России либералов. Вместе с тем, как показывают социологические опросы, традиционные «левые» — КПРФ и всякие там антимосковцы и толкучники — насколько не прибавляют в политическом весе. Сегодняшнее умонастроение граждан как нельзя более благоприятствует восхождению «третьей силы» (она же — «центр», она же — «прагматики», «люди дела», «крепкие хозяйственники» и проч.). К тому же сейчас, когда рейтинг президента опустился так низко, что его уже неприлично публиковать, избиратели все чаще спрашивают себя, как могло случиться, что в 1996-м выбрали именно Ельцина. Ответ вроде бы лежит на поверхности (его к тому же услужливо подсовывают избирателям всевозможные аналитики и пропагандисты от «третьей силы»): народу был искусственно навязан выбор между «красными» и «белыми», либералами и коммунистами.

Идея национального единства привлекает все большее число граждан. Соответственно электоральное поле «третьей силы» с 1996 года неуклонно расширяется. Если в июне 1996-го за Лебедева проголосовало 14,5%, то сегодня совокупный рейтинг Лебедева-Лужкова-Явлинского-Примакова (то есть претендентов на роль лидера этого самого «центра») при любых замерах оказывается существенно выше, чем у коммунистов и либералов, вместе взятых.

## Вне конкуренции

На этом поле у Лужкова практически нет конкурентов. Красноярский губернатор, еще недавно казавшийся серьезным претендентом на президентский пост, явно онемел. Во всяком случае его попытки собрать вокруг себя представителей хозяйственной элиты регионов явно меркнут на фоне лужковских успехов. Почти все не «красные» губернаторы европейской части России до Урала включительно, если самолично не прибыли в качестве делегатов на учредительный съезд «Отечества», то так или иначе выразили ему свою симпатию. По слухам, даже с независимым Росселем Лужкову удалось найти общий язык. А уж выступление на съезде главного соперника России и вероятного победителя будущих губернаторских выборов в Свердловской области мэра Екатеринбурга Аркадия Чернецкого вообще запомнилось как одно из самых ярких. Судя по результатам выборов на всех уровнях, в России растет спрос на «людей успеха». Между тем в прессе только и разговоров о том, что у Лебедева в Красноярском крае дела идут, мягко говоря, не блестяще. Другое дело Юрий Михайлович — в провинции даже малые дети знают, как здорово он управляет Москвой. Вот типичный диалог провинциального обывателя с москвичем: «Вам-то Лужков к пенсии добавку сделал». — «Да что это за добавка — 90 рублей». — «Все равно. Нам и этого не дают. О нас подумать нечего!».

Серьезную конкуренцию московскому мэру мог бы составить Евгений Примаков, с его на удивление высоким для главы правительства рейтингом. Однако на успех он может рассчитывать лишь в том случае, если выборы состоятся в ближайшее время. Что касается Лужкова, то самое разумное, что он может сделать, — занять выжидательную позицию: спидика, неуправляемое снижение уровня жизни почти всех слоев населения через полгода приведет к тому, что нынешнее явление правительства вместе со своим премьером начнет терять очки, и тогда можно будет сказать народу: «Вот, смотрите, Примаков не выполнил своих обязательств и обещаний. Пока же лучше поведемся по отношению к Белому дому «Отечества» не выработало. В одном из своих интервью накануне съезда Андрей Кокошкин, претендующий на роль главного идеолога движения, заявил, что «Отечество» должно всемерно помогать правительству и что союз Лужкова с При-



маковым — желателен и реален. Казалось бы, эта мысль должна была найти отражение в программном лужковском докладе. Ничуть не бывало: московский мэр только сдержанно отметил, что «налицо незначительные положительные сдвиги в налоговой политике» — и все. На речушку главы Республики Мордовия Николая Меркушкина, что в «Отечестве» немало людей, наделенных властью, и потому неудачи правительства неизбежно скажутся плохо на репутации движения, внимание по сути никто не обратил.

## Сам себе имиджмейкер

Впрочем, если представить себе, что ухудшение экономической ситуации никак не скажется на рейтинге Примакова и он останется реальным претендентом на президентское кресло, то и в этом случае Лужков будет иметь больше шансов на победу, чем премьер Евгений Макашювич — политик аппаратный, его советская, строго пролохонная манера поведения, несомненно, будет играть против

главного идеолога «Отечества» Андрей Кокошкин (фото съезда) СЕЛЕНАЕТ, И НЕ БЕЗ УСПЕХА, ПОД ЛУЖКОВСКИМ ЗНАМЕНАМИ РОССИЙСКОМУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛУ. С ПРИВЕТСТВИЕМЫМИ РЕЧЬМИ К СЪЕЗДУ ВЫСТУПИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВСЕХ ОСНОВНЫХ КОНФЕССИЙ. ТОЛЬКО ГЛАВНЫЙ РАВНИН РОССИИ НЕ ВЫШЕЛ НА ТРИБУНУ. ДА И ТО ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ВСЕ ДЕЙСТВИЕ ПРОХОДИЛО В СУББОТУ

него, особенно на фоне лужковской открытости и раскованности. Что ни говори, московский мэр один из самых талантливых политиков в России.

Лужковский популизм особого рода. Не он один умеет пролить бальзам на душу избирателя, заявив что-нибудь вроде «не дадим в обиду соотечественников за рубежом», «Севастополь — русский город» или «до каких пор наши учителя и врачи будут сидеть без зарплат». Однако московский градоначальник способен на то, на что не способен почти никто из российских политиков: устроить праздник, заразить весельем, выпустить на сцену и спеть куплет собственного сочинения. Без всяких имиджмейкеров, исключительно ноком он в какой-то момент уловил главное — Россия изголодалась по положительным эмоциям. Жизнелюбивый, заводной (тем более убедительный, что оптимизм и жизнелюбие — органические свойства его натуры), московский мэр имеет все шансы получить голоса молодежи, которую тошнит от бесконечного нытья, да и вообще многих стоковавшихся по «светлому и радостному» и от души завидующих москвичам с их парадными юбилеями, фестивалями и прочими празднествами.

Впрочем, если так пойдет дальше, имидж Лужкова может серьезно пошатнуться. В своем усердии некоторые московские чиновники явно теряют чувство меры. В кулуарах Съезда, к примеру, раздавали брошюрку Владимира Зотова (предфекта Юго-Восточного округа) «Как мэр Лужков управляет Москвой». Вообще эта книжка достойна того, чтобы перепечатать ее здесь полностью. Но придется ограничиться несколькими цитатами (шрифтовые выделения отвечают оригиналу — «Итоги»):

«Природа очень щедро наградила Лужкова Ю.М. умом. Он автоматически и постоянно (я думаю, сам того не замечая) реализует в работе методы, которые принято называть **научными методами** (анализ и синтез, индуктивный и дедуктивный методы).»

«Юмор Лужкова... Он очень ценит юмор и понимает его. Часто пользуется остроумными шутками, когда идет спор по какому-либо вопросу.»

«Юрий Михайлович очень любит детей и жену, не скрывает этого и берет их на все общественные праздничные мероприятия.»

«Он охотно, когда позволяет или требует обстановка, поет, как правило, песни о Москве дуэтом с О. Газмановым,



И Кобзеном, П. Долиной и др.).

Собственно, в такой зотовской стилистике был выдержан весь съезд. Доклад Лужкова «был встречен» такими «бурными и продолжительными», каких я не припомню со времен съездов КПСС. Несколько человек даже встали, и зал задумался — не последовать ли их примеру. Как в лучшие времена, ораторы старались перещеголять один другого в восхвалении заслуг и достоинств Лужкова Ю.М. «Почему Тверская так красиво освещена, а во всех других городах такая темнота?» — вопрошал мэр Воркуты Игорь Шлестор. — Я говорю, выберем Лужкова президентом, он осветит нам всю Россию! Председатель Госсовета Удмуртии умилился: «Как в соскучились по таким вот аплодисментам!» Чего в зале точно не хватало, так это огромного лужковского портрета.

## О чем спорили во время и накануне

В выступлениях на съезде явно присутствовали отголоски не сегодня возникшей дискуссии: стоит ли объявлять себя «партией власти»? Те идеологи-организаторы, которых условно можно назвать «москвичами», активно не хотят, чтобы к объединению прилип этот ярлык. Они боятся, что «Отечество» постигнет судьба «Нашего дома». Опасения москвичей разделяют и некоторые регионалы, например лидер группы «Российские регионы», претендующей на роль лужковской фракции в Думе, Олег Морозов.

В основном же региональное начальство — глава Республики Мордовия Николай Меркушкин, председатель Госсовета Удмуртии Александр Волков — высказывалось в том духе, что «Отечество» так или иначе будут воспринимать как



«партию власти» и не надо этого спешить. Их позиция вполне понятна: если «партия власти» — тогда можно де-факто возглавить местную парторганизацию и не делать разницы между партийными и региональными средствами. Как и было в «Нашем доме».

Если говорить об интересах самого движения, а не высокопоставленных его членов, то, сто прав в этом споре, сказать трудно. С одной стороны, «начальство у нас не любит». Всем памятна, например, провал НДР на выборах 1995-го. С другой — «начальство» теперь совсем не то, что раньше. Нынешние губернаторы уже не кремлевские назначенцы, а победившие на выборах популярные лидеры, облада-

региональным начальством не признающим пока «Отечество». КЛА, например, пеструковский губернатор Владимир Яковлев (звено слева), сочли за лучшее покинуть съезд своим присутствием. Радость лужковского скучного понятия — «Власть ополчилась» — ушла в Циркель. УРАВА ЦИРКЕЛЬ. НИЗКОЕ ПОДЪЕЗД. ПРИБЛИЖАЕТСЯ ПАТРИОТ.

ющие реальной властью, в том числе и над прессой. К тому же известно, что 7—10% избирателей голосуют просто за начальство, кто бы его ни представлял. А это значит, что «Отечество», объявив себя «партией власти», почти наверняка преодолет заветный пятипроцентный барьер, что и продемонстрировал в свое время НДР.

Вообще любые аналогии, неизбежно возникающие при взгляде на «Отечество» и НДР, вызывают у членов лужковского движения прямо-таки аллергическую реакцию. Сам мэр утверждает, что «Отечество» с НДР даже сравнивать нельзя: он не создавал общественно-политическую организацию, а некую-то там «партию власти». Выступавший на съезде председатель Совета труда Андрей Исаев вообще потребовал, чтобы движение отвергло «иудейные подделки» тех, кто несет ответственность за нынешнее положение дел в стране. Приветственная же телеграмма съезду от Чернышова была встречена неодобрительным гулом. Это было тем более умилятельно, что минутами ранее зал взорвался «бурными и продолжительными» в ответ на зотовское послание.

Был еще один вопрос, который, судя по всему, до съезда не смогли решить лужковские идеологи: надо ли идти в Думу? Потому, наверное, учредительный съезд и назначили на субботу, 19-го, крайний срок подачи документов для регистрации. В случае чего можно было кустить в последний момент. За Мишу «отечественники» были спокойны: Павел Крашенинников не тот человек, который ради выходящего шанса сойти с лидером президентской гоним. Как известно, «Отечество» было благополучно зарегистрировано вечером того же субботнего дня, а значит, на съезде возобладала сторонническая походка на Думу.

## ВЫБИРАЙКА

### Дырявое сито

Министру не удалось отвалить от выборов множество политических членипутов

Регистрация партий и движений, возглавлявшихся в 1999 году посланцами за депутатские мандаты, завершилась в соответствии с законом «Об общественных объединениях» 19 декабря — ровно за год до очередных выборов в Государственную думу. Чтобы обслужить всех желающих, Министерству юстиции пришлось забыть в выходные без сна и отдыха подчиненные Павла Крашенинникова и кураторов уставки, проверяя их предвыборную готовность. Последним правом на борьбу за избира-

тели получил Юрий Лужков со своим «Отечеством» (как заметил Геннадий Селезнев, Министр юстиции стоит в кулуарах Колонного зала, где все это же 19 декабря проводил учредительный съезд движения, чтобы Юрий Михайлович, не дай бог, не опоздал с регистрацией). Всего право на участие в выборах получили 132 объединения, представляющие практически весь политический спектр России.

В 1995 году таким правом обладали 258 общественных объединений и 75 профессиональных союзов, желание возглавить их заявили 11 из них. (самостоятельно или в составе близких к себе сил Центробирская прокуратура в числе 43 (были пропущены союзные «национал-патриоты» и «крестьяне» — «Свободный труд» и «Будущее России», выборы им проводились параллельно из 20 наименований). Большая часть

объединений спит и ждет: еще не этап сбора подписей, так что у избирателя будет некоторый шанс разобраться с кем-то из них. Интересы «левых личностей» в Думе (предупреждая слухи о сборе подписей) представлял КПРФ Геннадий Зюганов, РПЗ Виктор Тютюнник, движение «Коммунисты, Трудовая Россия» — за Советской Союз Олег Шеня, антиглобалист «Трудовая Россия» ДПМ Виктор Илюхин, перестройский «Союз офицеров», Партия мира и единства Саян Умалетов, Общероссийское коммунистическое общественное политическое движение Андрей Брикман (звено дорогого Леонида Ильича) и пр. и пр.

Слова «националистическая» встречаются в названиях четырех партий (это не считая религиозных обществ-демократов). У Ивана Рыбкина просто Социали-

стическая партия России — СПР, возглавляемая с обещанием «русской» Владимиром Рыжиковым, «народная» у Марии Шенюк, «трудовая» у Людмилы Воробьевой.

«Демократическая партия и движение» в списке тоже добрый десяток. С гайдаровским Демидовым, «Федеральный» Лео Пономарев, составитель ДПР Сергей Мамма, христиане Чуба и «Свободный» Ахметовский.

Кроме того, внимание избирателя предлагается привлечь национальным, «националистическим», «крестьянским», «крестьянским», «крестьянским», «крестьянским», «крестьянским» и другим прочим союзам, партиям и движениям. В Министерстве юстиции не пропустили ни одного политического движения, кроме националистического движения Юрия Лужкова.

Дмитрий Котлов

Правда, практика НДР показывает, что, образовав фракцию, депутаты начинают выдвигать из своей среды новых лидеров вроде Александра Шюкина и Владимира Рыжкова, которые играют в свои игры. А это Юрий Михайловичу совершенно ни к чему. С другой стороны, должен же он обеспечить своих сторонников теплыми местами, министерскими портфелями на всех не хватит. Да и свое лобби иметь в Думе не помешает.

## Идеология

Если Лебедь, провозгласив себя лидером «третьей силы», в кампании 1996-го и особенно 1998 года по сути предлагал избирателям те же либеральные ценности, только по-иному названные, то Лужков пошел другим путем. На самом деле, при всем своем прагматизме Лужков в отличие от Лебеда человек с вполне оформившимися взглядами, устойчивыми симпатиями и антипатиями. Ему открыты неосимпатичны либералы и «западники», и, надо сказать, чувства свои он никогда особенно не скрывал, что только способствовало его популярности. Несмотря на все усилия «группы интеллектуалов» (так скромно сами себя именуют Кошкин, Ястребовский и Никоненко) представить движение как альтернативу «красно-белому» делению, съезд «Отечества» получился вполне «красным». Колонный зал взрывался аплодисментами не тогда, когда мэр клялся рынком и демократией (коммунисты нынче тоже не против «цивилизационной рыночной экономики» и «новых видов собственности»), а когда он провозглашал: «Эксперимент окончен, господа хорошие!», когда требовал пересмотра результатов «незаконной приватизации». (Любопытно, что эта давняя мечта мэра пока не отпугивает от него директоров даже приватизированных предприятий, которых было немало среди делегатов съезда. Они понимают, что «пересматривать» будут не везде, а только «во многих случаях», и поэтому считают за лучшее держаться поближе к будущему главному пересматривателю.) Хлопали не Олегу Морозову, который говорил о необходимости создания гражданского общества в России, а даме из Нижнего Новгорода, призывавшей создать при мэре «медиа экспертные советы» с целью пресечения растления молодежи.

Присутствие на съезде в качестве «главного идеолога» вроде бы не красного Андрея Кошкина никак не отразилось на окраске мероприятия. Например, о профессиональной армии вообще не было сказано ни слова, что неудивительно — тема военной реформы на съезде прозвучала практически только в выступлениях некогда главного кокадишкового оппонен-



ЛИДЕР СОЮЗА ТРУДА АНДРЕЙ ИСАЕВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛЕВОЕ КРЫЛО «ОТЕЧЕСТВА». ЭТОМ ВИДИМО, И ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ВОЗРАСТНОЙ СОСТАВ ЕГО АУДИТОРИИ.

ДО БОЛИ ЗНАКОМАЯ КАРТИНА: КОЛОННЫЙ ЗАЛ ПРЕЗИДИУМА «ДРУЗЬЯ» И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ НЕ КВАТАЕТ ТОЛЬКО ПОРТРЕТА ДОРОГОГО ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА.



не те и не эти, а такие, каких еще не было. На съезде было сделано несколько попыток ответить на вопрос, в чем суть этой особой «отечественной» идеологии. Андрей Исаев объявил, что в отличие от либералов и коммунистов «Отечество» не противопоставляет принципы свободы принципам справедливости и собирается строить государство, в котором они будут дополнять друг друга. В общем сошлись на том, что необходимо российские почвенные традиции соединить с технологиями Запада. Ярче всего прозвучала эта мысль в приветственной речи к съезду митрополита Кирилла. Он призвал закончить раздирающую Россию трехвековую непримиримую борьбу между государственниками, почвенниками, патристами и теми, кто исповедует принципы свободы и индивидуализма.

Мэр в своем докладе вновь объявил, что выступает за рынок с «социалистическим распределением». Что это за рынок такой, понять трудно. Про себя, видимо, Юрий Михайлович под социализмом понимает помощь слабым и немощам. Однако он явно рассчитывает на то, что избиратель поймет его буквально. Агафья Тихоновна из голговерской «Женитьбы» бессмертна. Наверняка идея приставить европейский нос к российской физиономии, «взять все лучшее», чтобы зарплата была как на Западе, а безработицы не было, и чтобы образование и медицина тебе бесплатные, и чтобы пресса свободная, но, конечно, при этом «честная и объективная», найдет отклик в сердцах избирателей.



# Демократическая розница

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОЦЕНТРИСТСКОЙ КОАЛИЦИИ — не более чем имитация бурной деятельности**

СЕРГЕЙ КИРИЕНКО, КАЖЕТСЯ, ОКОНЧАТЕЛЬНО УВЕРИЛСЯ, ЧТО, ДВИЖУЩИСЯ НА ПАРЛАМЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ С ОДНОЙ ТОЛЬКО «НОВОЙ СИЛОЙ», ОН ИМЕЕТ БОЛЬШЕ ШАНСОВ НА УСПЕХ, НЕЖЕЛИ В КОМПАНИИ ПОПУСКИВШИХ ДИВЕРСАЛЬНЫХ ПОЛИТИКОВ



Григорий Воскобойников  
КРИЗИС ЖАНРА

**А**СКОЛЬКО ВЫЛО ГРОМКИХ СЛОВ И как страстно они призывали к объединению, каким презрением они обдавали тех, кто пытался усомниться в их способности забыть старые обиды и смирить гордыню. Все это было совсем недавно — меньше месяца назад, во время похорон Галины Старовойтовой. Однако уже тогда стало очевидным, что широкого правого фронта не получится: лидеры самого крупного и перспективного демократического движения «Яблоко» решительно отказались вставать под один знамен с Егором Гайдаром и Анатолием Чубайсом. Однако Анатолий Борисович, а именно он выступает в роли кеннеди демократической коалиции, своих попыток собрать всех правых под одной крышей не оставил. Он по-прежнему стремится сформировать на базе «Демократического выбора России» избирательный блок, куда бы вошли многочисленные карликовые партии.

Либералы старательно демонстрируют свою готовность к солидарным действиям. В середине декабря была проведена акция по учреждению правого центра коалиции, в минувшую среду прошло заседание координационного совета оргкомитета. По словам бывшего вице-премьера, а ныне лидера движения «Россия молодая» Бори-

са Немцова, полным ходом идет работа по формированию организационных структур. Созданы также четыре комиссии во главе с видными демократами, готовящие некие программные документы. Однако все происходящее на правом фланге — не более чем имитация бурной деятельности.

На сегодняшний день можно говорить лишь о консультациях. Дискуссионно-сборные поговорили о координации действий во время будущих парламентских выборов. В ходе консультаций рассматривается и возможность создания единого блока. Но исключительно теоретическая.

Впрочем, о некоторых противоречиях внутри уже стало известно. На прошлой неделе экс-премьер и лидер еще одного свежесозданного политического образования «Новая сила» Сергей Кириенко заявил: «У меня существуют определенные разногласия с рядом радикально настроенных представителей правого крыла, которые действуют по принципу: кто не с нами — тот против нас. Хорошая формула. Но если мы хотим добиться большинства, то необходим другой подход: кто не против нас — тот с нами».

Идея Кириенко состоит в том, что необходимо сформировать коалицию куда бы вошли все — от Лужкова до Новодворской. А поскольку на сегодняшний день невозможно включить в единый избирательный список всех политиков, которые стоят правее компартии, надо просто создать некий политический клуб, где можно было бы, например, поделить од-

номандатные округа или договориться о неких правилах взаимной вежливости в период агитационной кампании. Но на выборы выходить разными списками.

Радикалы, о которых говорил экс-премьер, — это Анатолий Чубайс, Борис Немцов и Борис Федоров. По их разумению, создаваемый блок должен быть оформлен со временем в качестве избирательного объединения и все участники коалиции должны войти в единый избирательный список, во главе которого они видят себя (Анатолий Чубайс, правда, на прошлой неделе объявил, что не собирается участвовать в парламентских выборах, однако никто этому заявлению не поверил). Подобный подход не устраивает Кириенко, которого Чубайс и Немцов продолжают считать в лидеры коалиции. — Сергей Владимирович давно уже уверился, что во главе собственной партии он имеет больше шансов на победу, нежели в коалиции. Самостоятельное выступление он начнет в середине февраля. Ожидается, что в это время состоится съезд «Новой силы», где будет принята программа движения, выработаны тактика и стратегия предвыборной кампании, определена политика в регионах. Не устраивает подход Чубайса и многих других политиков, которые надеются получить место в списке «Яблока» или лужковского «Отечества», если последние, конечно, выйдет на парламентские выборы. Как выразился на днях один из посторонних участников демократических консультаций: «Я не хочу выходить на выборы вместе с Чубайсом. Он нас всех похоронит. Лучше уж идти по одному».

Тем не менее Анатолий Чубайс уверенно заявляет, что если правый блок все-таки будет создан, то он вправе рассчитывать на 20 процентное голосов избирателей, то есть побороться за первое место в гоним. Профессиональные имиджмейкеры толкуются, хотя и признают, что шансы либералов на преодоление пятипроцентного барьера через год будут выше, чем сегодня. — Часть избирателей неизбежно разочаруется в левом правительстве, которое минувшей осенью обосновалось в Белом доме. Но объединяющие пропозиты политической карьеристов могут сослужить блоку либералов дурную службу: многие амбициозные политики того и гляди решат, что изменяющаяся конъюнктура позволит «продать» избирательные права, скорее в розницу, нежели оптом.

# Драка на руинах

**Виктор Черномырдин начал реконструкцию «Нашего дома» с выселения Александра Шохина**

Дмитрий Хитаров  
РАЗЪЕЗД

**О**Б АВАРИЙНОМ СОСТОЯНИИ «НАШЕГО дома» говорили давно, в том числе и сами его обитатели. Однако после того, как на прошлой неделе огромная трещина расколола фасад этого некогда феерического здания, стало ясно, что «пропал колобушечный дом» окончательно.

«Правый центр им. В.С. Черномырдина» создавался специально к парламентским выборам 1995 года. По причине «ударных темпов» и необходимости включиться в соперничество с Иваном Рыбкиным, бригаде которого было поручено «открыть» «левый центр», «Наш дом» был сдан в эксплуатацию с явными недостатками. Несмотря на это, три года он простоял и даже оказался неплохим пристанищем для многих российских начальников.

После отставки Виктора Черномырдина с поста председателя правительства чистая публичка — госчиновники и губернаторы — стала из НДР потихоньку съезжать. Соратники Виктора Степановича заговорили о том, что движение необходимо реконструировать. Однако до капитального ремонта дело так и не дошло по причине разразившейся между управдомом разры.

Иметь собственное мнение, в том числе по поводу перспектив движения, методов его обновления, и даже критиковать руководителя «Нашего дома» лидер думской фракции НДР Александр Шохин позволял себе и раньше, но о том, что «домостроителя» нужно менять, он впервые публично заявил в прошлый вторник. Свое предложение поставить во главе НДР, например, Никиту Михалко-



ва» Александр Николаевич объяснил тем, что фракция необходимо «обрести свое политическое лицо и повысить коэффициент политической активности» накануне выборов.

Черномырдин незамедлительно нанес ответный удар. В среду Виктор Степанович провел «серьезную консультацию» с членами думской фракции НДР. Он выдвигал их к себе по десять человек и сообщал, что исполком движения намерен поставить вопрос об отстранении Шохина от руководства фракцией. В тот же день экс-премьер собрал заседание президиума политсовета НДР, которое было посвящено отнюдь не предстоящему голосованию по бюджету-99, а все тому же «кадровому» вопросу. Накануне этого исторического мероприятия первый вице-спикер Госдумы Владимир Рыжков высказался в том духе, что «все еще может закончиться миром». Однако перемирие на политсовете заключено не было, и вечером в четверг фракция НДР «по представлению Виктора Черномырдина» все-таки рассмотрела «дело Шохина». Заседание проходило в режиме полной секретности и продолжалось больше трех часов. Уже поздно вечером стало известно, что Александр Шохин смещен с поста председателя фракции. Голосование было открытым, за отставку высказалось 36 депутатов, против — только трое. По слухам, члены фракции до заседания получили

предупреждение: каждый, кто высказается за «тайное» волеизъявление, автоматически будет зачислен в раскольники и предатели. Источники в руководстве НДР в беседе с корреспондентом «Итогов» выразили уверенность, что если бы проводилось тайное голосование, Шохин остался бы на своем посту. — Многие депутаты надеются, что «ближе к выборам Александр Николаевич замолчит за них словечко» лидеру свежесозданного «Отечества». Но, видно, не судьба.

Кстати, слухи о своих тесных контактах с Лужковым Шохин опровергает даже и после отставки. Хотя и не очень категорически. Зато совершенно категорически Александр Николаевич объявил об отставке Шохина после заседания журналистам о своем уходе из НДР. Находившийся рядом Виктор Черномырдин назвал такой исход закономерным. Нельзя сказать, что лицо главного «домового» в этот момент светилось ликованием по поводу одержанной победы.

Пока неизвестно, кто придет на смену «раскольнику» Шохину и пойдет ли у Виктора Степановича с новым лидером фракции перестройка «Нашего дома». Ясно, что авторитета скандал этот движение не прибавил, тем более не способствовал он сплочению рядов энтузиастов. Так что скорее всего в самые ближайшие время на месте элитного дома останется только избушка-развалюшка.



# Профицит доверия

Дума поддержала бюджет, который не будет исполнен

ЛИДЕРЫ КОМПАРТИМ СЧИТАЮТ, ЧТО «ВСЕ БЮДЖЕТ — СПЛОШНАЯ ПРЕТЕНЗИЯ, НО ОТВЕРГНУТЬ ЕГО — ЗНАЧИТ ПОДСТАВИТЬ ПРИМАНОВА, И ЛЕВОЕ БОЛЬШИНСТВО СОТВОРИЛО СЕНСАЦИОННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ БЫЛИ УТВЕРЖДЕНЫ С ПЕРВОГО ЗАХОДА РЕКОРДНЫМ ЧИСЛОМ ГОЛОСОВ



Дмитрий Пинскер

С ЛЕТУ

**О**Т ДЕПУТАТОВ НЕ СТАЛИ ТРЕБОВАТЬ слишком многого — утверждения государственной сметы в трех чтениях сразу. В правительстве полагают, что парламентарии не могут не потешить себя игрой в поправку к отдельным расходным статьям

бюджета. Тем более что в преддверии выборов им необходимо продемонстрировать заботу об избирателях.

Отечественные эксперты и наблюдатели из западных кредитных организаций накануне голосования сходились во мнении, что для успешного проведения переговоров с миссией МВФ, прибытие которой ожидается в середине января, достаточно до конца года утвердить основные показатели бюджета — величину доходов и расходов. Миссионерам эти данные бу-

дет вполне достаточно, чтобы судить о кредитно-денежной политике, выбранной кабинетом министров на 1999 год. «Надо как можно скорее принять бюджет — это укрепило наши позиции на переговорах», — заявил премьер Евгений Примаков.

Как следует из проекта бюджета, правительство готово в наступающем году выплатить 9,5 млрд. долларов внешних долгов из 17,5 млрд. (то есть погасить российскую часть, а выплаты по долгам Советского Союза отложить на несколько лет). Одновременно планируется привлечь более 7 млрд. долларов «чужие» 4,5 миллиарда получить от МВФ на рефинансирование части долга, 700 миллионов независимого кредита (то есть не обремененного никакими условиями) от Японии и, наконец, почти 2 млрд. долларов связанных кредитов в первую очередь от Мирового банка на реализацию вполне конкретных программ — реструктуризацию угольной отрасли, структурную перестройку экономики и реформу социальной сферы. В прошлый вторник глава российского направления МБ Майкл Карнер заявил, что банк готов обсуждать с российским правительством возможность предоставления дополнительных займов на поддержку социальных программ.

тов выполнено — «проект бюджета сделан с профицитом». И все-таки требование фонда выполнено не до конца: МВФ настаивал на первичном профиците (превышение доходов над расходами без учета выплат по внешним долгам) в 3% ВВП, а не 1,7%, как записано в проекте, и на практически нулевом дефиците. А в бюджете превышение суммарных расходов над доходами составляет 101,5 млрд. рублей (2,5% ВВП).

На прошлой неделе МВФ обнародовал свой «Прогноз мирового экономического развития» на 1999 год. В России ожидается падение производства на 8,3% и инфляция — 5,6%. В прогнозе отмечено, что существует реальная угроза еще большего падения производства, если сохранится дисбаланс в фискальной сфере, нестабильность в банковском секторе и начнется отступление от курса реформ в экономике. Российским министрам предстоит убедить экспертов фонда в правильности своих расчетов. Однако, как обнаружилось в ходе думских бюджетных прений, даже российские экономисты и политики в большинстве своем не слишком верят обещаниям министров-экономистов удерживать среднегодовую инфляцию на уровне 30%, остановить к середине года спад производства, тем более добиться некоторого промышленного роста.

И тем не менее в окружении Прима-

кова уверены, что, принимая решение, фонд будет руководствоваться не экономическими, а политическими соображениями. Как это сделала на прошлой неделе Государственная дума, приняв сначала все налоговые законы, предложенные ей правительством, а затем утвердив основные показатели бюджета. «На Западе понимают, что сила правительства заключается в поддержке парламентом», — заявил Евгений Примаков.

И поддержку кабинет получил действительно охотно. За пять лет существования Государственной думы ни один бюджет не проходил первое чтение с одного захода. Каждый голос был на счету. Бывало, спикер умирался ставить на голосование один и тот же вопрос по несколько раз подряд — в надежде собрать заветное большинство в 226 голосов. В поддержку проекта почти никогда не высказывалось больше 230 — 240 депутатов. И каждое голосование сопровождалось выдвижением многочисленных политических требований (обычно — уволить Чубайса или ужесточить контроль над телеканалами).

Евгений Примаков побил все рекорды: проект бюджета был принят в первом чтении с первого захода и без публичного предъявления политических условий (обещание «кристианить» государственные телеканалы Примаков дал думским левым во время недавней личной встре-

чи). Но главной сенсацией стало число голосов, отданных в поддержку проекта, — 303. Этого было бы достаточно для утверждения федерального конституционного закона. Против выступила лишь фракция «Яблоко», чей лидер заявил, что «нельзя принимать законы, которые никогда не будут исполнены».

Однако о полной и безоговорочной поддержке кабинета министров можно будет говорить только в том случае, если бюджет будет утвержден уже к концу января — началу февраля и при этом не очень изменится. На прошлой неделе Евгений Максимович уже продемонстрировал, что политическая стабильность ему дороже каких-то глупых цифр.

Стоило сенаторам огорчиться по поводу того, что в бюджете заложено распределение налоговых доходов между федеральным и региональными бюджетами в соотношении 54% на 46% вместо привычного 50 на 50, и недвусмысленно наметить депутатам, что пренебрежение пожеланиями верхней палаты неизбежно аукнется им во время предвыборной кампании, как Примаков уступил. Он даже не пытался убеждать сенаторов, тем более — торговаться. Губернаторы удовлетворенно призвали депутатов поддерживать бюджет, депутаты с облегчением выдохнули и отправились голосовать, а министр финансов отправился корпеть над цифрами. ■



\$839\*

Процессор - Intel® Celeron® 300A MHz  
Набор микросхем - Intel® 440BX-4E Адаптер  
Память - 32 МБ SDRAM  
Жесткий диск - SMART (5.25" ATA 4.3 Гб)  
Видео - Matrox MGA G200 SDRAM 4 MB

\$1173\*

Процессор - Intel® Pentium® 333 MHz  
Набор микросхем - Intel® 440BX 40Pset  
Память - 64 МБ SDRAM  
Жесткий диск - SMART (5.25" ATA 4.3 Гб)  
Видео - Matrox MGA G200 SDRAM 4 MB

\* Рекомендуемые розничные цены  
включая доставку и установку

Основные поставщики:  
Тел.: (095) 907-1181, 907-1865,  
Факс: (095) 903-1895  
E-mail: msk@compaq.ru  
www.rus.compaq

Наши  
партнеры:

ЛайфЛайт Комплекс  
Аксис  
Лазерлайт  
АСТ Групп  
3AC Альянс  
M+C Электроник Сервис М  
R-Style  
(095) 200-1414, 200-0607  
(095) 258-3801, ф. 258-3808  
(095) 790-4655/36/37/38  
(095) 232-5688, ф. 250-0000  
(095) 155-4920, 785-1415  
(095) 137-4120, 137-4196  
(095) 405-0003, 405-0950

Предметы  
первой необходимости

ПК DeskPro EP и компактный ноутбук специально созданы для использования дома и в офисе, надежны, просты в обслуживании и обладают большими возможностями по модернизации.

**Надежность.** ПК DeskPro EP также как и консервный нож работает в любых условиях. Простота обслуживания. ПК DeskPro EP также как и консервный нож не требует специальных инструментов для обслуживания. Корпус ПК DeskPro EP легко открывается из настольной и базовой конструкции, что позволяет рационально использовать рабочее место, жесткий диск и другие устройства внешней памяти с легкостью удалиться благодаря технологии Compaq DriveLock. **Возможности модернизации.** ПК DeskPro EP также как и консервный нож легко модернизировать. Новые процессоры, модули памяти, устройства хранения информации, стандартные периферийные устройства, произведенные по той же технологии, позволяют увеличить мощность ПК DeskPro EP сразу, как только это потребуется.

Квадратный компьютер - это компьютер CD-ROM «Не украл» и еще! Наш супер-проект - автомобиль Mitsubishi Lancer!



COMPAQ

http://www.compaq.ru



# «Яблоко» упало

## далеко от Яковлева

Система реального разделения властей теперь обречена на гибель и в Петербурге

Маша Гессен

ТОСКА

**Н**АВЕРНОЕ, МОГЛО БЫТЬ И ХУЖЕ. К этому, собственно, сводились комментарии Григория Явлинского и всевозможных сторонников «Яблока» на следующий день после выборов в Санкт-Петербурге. К середине дня в понедельник выкристаллизовалась формула: «Яблоко» утратило число своих представителей в петербургском Законодательном собрании. Впрочем, даже это было некоторым преувеличением: количество «яблочников» выросло с трех до восьми. А ровно в два раза больше кандидатов от «Яблока» проиграло во втором туре.

На самом деле хуже могло быть только в том случае, если бы во втором туре так же плохо выступили кандидаты от блока бывшего союзника, а ныне заклятого врага Явлинского Юрия Болдырева. Представители Блока Болдырева выиграли в 14 округах. Еще один депутатский мандат достался представителю блока «Согласие». Объединенные демократы, состоящего в основном из членов местного «Демвыбора», и шесть мест получили независимые кандидаты, считающиеся демократами. Таким образом, у демократов оказалось 29 из 50 мест, что позволило комментаторам объявить новое Законодательное собрание скорее правым, чем левым, и скорее либеральным, чем консервативным. Однако эти заявления соотносятся с действительностью примерно так же, как «яблочный» подсчет побед.

Как уже писали «Известия» (№ 49) в статье, предсказавшей исход второго тура, в основе тмечкой политической интриги петербургских выборов лежит устав города — ненавистный губернатору Владимиру Яковлеву документ, создающий уникальную для российских регионов систему реального разделения властей. Устав, принятый в начале 1998 года, требует от губернатора, чтобы тот не только отчитывался перед законодательной властью по ряду финансовых вопросов, но и реально сотрудничал с депутатами. От исхода выборов зависело, во-первых, останется ли именно этот устав и, во-вторых, будет ли он работать. Судя по всему, устав выживет: для внесения изменений нужно две трети голосов, а такого количества сторонников у губернатора в новом собрании не будет.

О том, насколько Владимира Яковлева беспокоит этот документ, свидетельствует его поведение в преддверии второго тура: в нарушение законодательства о выборах он открыто выступил с поддержкой кандидатов, входящих в так называемый санкт-петербургский список.

Разумеется, заставить губернатора соблюдать закон петербургский избирком не способен. Но результаты второго тура показывают, что и Законодательное собрание будет неспособно ограничить власть губернатора.

Для того чтобы работал петербургский устав, должны соблюдаться два условия: защитники устава в Законодательном собрании должны выступать единым фронтом и у губернатора должно быть меньше 17 сторонников — иначе ему гарантировано право вето. Во втором туре победили

15 независимых кандидатов, твердо стоящих на стороне Яковлева. Найти еще два голоса среди шести коммунистов, одного выборгца и шести непримиримых демократов для губернатора не составит труда.

Но и объединение антигубернаторских сил в Мариинском дворце ожидать не приходится. Лидеры обоих правых блоков, прошедших на выборах, враждуют между собой — уже после выборов Юрий Болдырев успел в очередной раз заявить, что сотрудничество его блока с «Яблочком» исключено. Депутаты «Болдыревы» в действительности являются сторонниками бывшего председателя Законодательного собрания Юрия Крайнова, одного из авторов устава города. Крайнов, против которого велась преследования из всех грязных петербургских кампаний, проиграл еще в первом туре. Другой автор устава, Алексей Ливеровский, председатель Комитета по законодательству, проиграл стороннику губернатора во втором туре.

Вражда двух правых фракций и отсутствие у них лидеров (ни сам Болдырев, ни один из видных «яблочников» в Законодательном собрании не баллотировались) означают, скорее всего, что при дележке комиссий демократы окажутся в крайне невыгодном положении. Далее, как водится, неминуемо раздоры и брожение в рядах правых, и не успевшие сплотиться фракции неминуемо распадутся. Что касается устава города, то он, конечно, сохранится — но скорее как некий памятник усилиям демократов прежнего созыва, чем как действующий закон. Получается, что выборы в Санкт-Петербурге опять выиграл Владимир Яковлев. ■

# Воспоминания идеалиста

Америка снова решает, кем быть — маяком или крестоносцем

ГЕНРИ КИССИНДЖЕР. ДИПЛОМАТИЯ. НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «ЛАНДОН». МОСКВА, 1997

Денис Драгуновский

УРОКИ

**К**ОГДА В ШЕСТИДЕСЯТЫХ ГОДАХ XX века сокращали штат, были закрыты самые ненужные посольства — в Швеции, Бельгии и США. В 1890 году американская армия (25 тысяч человек) стояла на четырнадцатом месте в мире и была меньше болгарской. Через полвека с небольшим Америка оказалась единственной силой, способной успешно противостоять советской экспансии и вполне реальному в те годы торжеству коммунизма во всей Европе. А еще через полвека — то есть в наши дни — Америка, как ни обидно нам это сознавать, оказалась единственной сверхдержавой.

Обида обидой, но любопытно, как это у Америки получилось. И еще один важный для русского сознания вопрос — почему не получилось у других (то есть у нас)? Тем более что Америке надо было наращивать мускулы, ломать национальные политические стереотипы, поворачиваясь от изоляционизма к глобализму, а нам — всего лишь сохранить прежнее могущество и удержать прежний курс. В чем же дело? На столь прямой вопрос книга Генри Киссинджера дает совершенно определенный ответ. Ответ особенно актуальный теперь, когда в России слышны эйфория безоблачного партнерства со страной «друга Билла».

Киссинджер покинул пост госсекретаря Соединенных Штатов в 1976 году, но до сих пор его упрямый голос отчетливо звучит в американской внешней политике. На чеченскую войну Киссинджер откликнулся короткой статьей в Washington Post, содержание которой ясно из ее заголовка — «Расширь НАТО немедленно». Вряд ли он впервые полагал, что испод за грозным настанет очерред Варшавы, а там — Берлина и Брюсселя. Но своего отношения к бывшей «империи зла» Киссинджер не изменил. Поэтому в строительстве нового мирового порядка он настойчиво рекомендует Америке делать главную ставку не на Россию, а на Китай. Судя по объему американских инвестиций в югтайскую экономику, этот совет был услышан.

Восьмидесятилетний труд одного из самых влиятельных политиков позапрошлого десятилетия — не только рассказ об



американской дипломатии. Это и личные воспоминания человека, поставившего свою подпись под американско-вьетнамскими мирными соглашениями (за это Киссинджер и невинный ему Ле Дык Тхо получили Нобелевскую премию мира). Это и весьма интрига, хотя столь же концептуальная, история международных отношений от Карла Рихтера до президента Рейгана. Концепция этой истории и содержит ответ на вопрос об основах американского внешнеполитического успеха. Киссинджер показывает, как национальный интерес, баланс сил, реальная политика и тому подобные прагматические соображения меркнут и отступают перед высокими принципами морального лидерства. Вывод не торопится с выходом на мировую арену, а, выйдя на нее, утверждает идеалы демократии и свободного рынка. Иначе возникнет, обзаведут империей зла, измотают гонимой вооружений — в общем, иначе хуже будет, и мы знаем, как это бывает.

Как всякий натурализовавшийся иммигрант, Киссинджер немного пересаливает по части американоцентризма. Мировая история выдана ему примерно так. Пока Европа безуспешно пытается установить баланс эгоистических национальных интересов, за океаном отцы-основатели строят самую лучшую страну. И в XVIII, и в XIX веке Америка желает успехов свободе и демократии во всем мире, но сражаться она готова лишь за собственную свободу. Уже в 1885 году Соединенные Штаты, обогнав Великобританию, превратились в главную индустриальную державу. Однако американский Конгресс считал, что страна не должна вступать в мировую политику. С одной оговоркой — происходящее в Западной Европе и на мировой политике не относилось. Согласно докт-

рине Монро, это были домашние дела. В 1904 году президент Теодор Рузвельт заявил, что «цивилизованная нация» имеет право вооруженной рукой навести порядок в менее цивилизованной стране в случае «вопиющих злодеяний». В Западном полушарии это право должно принадлежать только США. Но Теодор Рузвельт считал, что «Америка является такой же державой, как и все прочие, а не уникальным воплощением добродетелей». Она просто действует в собственных интересах. Другое дело, что ее военная и экономическая мощь позволяет эффективно отстаивать эти интересы.

Перелом наступил в 1913 году. Президент Вудро Вильсон провозгласил новые принципы американской внешней политики — не равновесие сил, а всеобщность права, не национальное самоутверждение, а доверие наций друг к другу. Претензии на мировое лидерство Вильсон обосновывал альтруизмом: «Особая миссия Америки стоит превыше повседневной дипломатии и облекает ее стать маяком свободы для остального человечества».

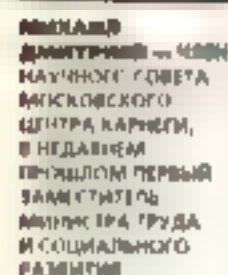
Ситуация лестная, но и опасная. Окончание холодной войны снова обострило проблему американской политической идентичфикации. Кем быть — крестоносцем или маяком? Киссинджер пишет, что Америке еще предстоит найти равновесие между двумя искушениями: стремлением устранить любое зло и желанием замкнуться в себе. Первое опасно тем, что в бесчисленных крестовых походах можно истощить все силы нации. А если совершенствовать лишь собственные добродетели, то в конце концов все мировые политические и экономические решения будет принимать кто-то другой.

Новый мир называют монополярным. Но, полагает Киссинджер, Америка находится не в столь блестящем положении, чтобы в одиночку определять всю международную деятельность. Америка — это остров, зажатый между берегами Евразии с ее неисчерпаемыми ресурсами и населением. А центр Евразии, знаменитый геополитический «Хартленд», занимает Россия. А Россия, независимо от режима, наследница могучей имперской традиции. А значит... Но пусть нелюбовь Киссинджера к нашей стране останется его личной проблемой.

Мы тоже мечаемся между русским милитаризмом и суровой необходимостью поодержать пропавшие ножи. Международная политика — это свободный рынок. Без конкурентоспособных, ярых и привлекательных политических идей делать на этом рынке нечего. Книга Киссинджера доказывает это со всей очевидностью. ■



## Финансовый кризис и перспективы российской экономики



## ANALYSIS

Суть стратегии, которой придерживались Польша и другие последовательными реформаторы, заключалась в том, чтобы максимально компенсировать для населения потери экономических реформ с помощью резкого увеличения социальных расходов в процентах к ВВП. За период с 1983 по 1993 год социальные расходы возросли в Венгрии с 16 до 22,5% ВВП, а в Польше с 10,4 до 14% ВВП. Во многом благодаря этому уровень неравенства дохо-



Реформы, без которых неминуемым выход России из кризиса, в отличие от Польши и Венгрии, придется проводить не в условиях империализма, а в условиях национально-сепаративных расколов. Более того, Россияне придется отказаться от той экономической политики, которую она веками проводила: вуживая путь Финляндия, германализация в Ах-м, или германализация в путем сокращения бюджетного дефицита, а путем сокращения замедления экономического развития регионами, замедления развития.

В новой ситуации доверие в стране крайне падает к элитам, в горле всего народа возмущено лишь все не германизация кризиса, а по поводу различия в развитии страны, чужды не на это. Следствием в вяти отсутствием доступа к необходимым ис-

Еще одна ледяная кризиса угрожает информационному сектору ООН. По оценкам экспертов, в последние годы количество информации, производимой информационными технологиями, было почти в 10 раз больше, чем в начале 90-х годов. В настоящее время оно увеличивается в 10 раз в год. В результате информационная перегрузка становится серьезной проблемой для многих организаций, включая ООН. По оценкам экспертов, в настоящее время количество информации, производимой информационными технологиями, было почти в 10 раз больше, чем в начале 90-х годов. В настоящее время оно увеличивается в 10 раз в год. В результате информационная перегрузка становится серьезной проблемой для многих организаций, включая ООН.

1. Итак хорошо мы попытались  
 2. и одним из данных объектов  
 3. будем воскреслять то бы  
 4. хотел сделать на ваш заяв  
 5. предварительный раз  
 6. ора в ф бы чи х бани  
 7. ны в договор на ваш пред  
 8. ельного к до дого дого  
 9. ду и бы и предваритель в 2 и  
 10. бы в ... Между тем по  
 11. своим предварительным у

В настоящее время удельными показателями банков в условиях будущей макроэкономической неопределенности будут являться: «примитивным» показателем увеличения доли ВВП, основным, как и в первом полугодии 2008 г., будет то, насколько на общедоступном рынке Переводы рубливые средства населения и предприятий в валюту, в которой постоянно дорожает, банки по сравнению будут распылять свои капиталы на неиндексированными рублями. Это огромный шаг назад в развитии российской банковской системы. Изоляция реального сектора от денежных отношений в условиях кризиса будет нарастать. На банковские кредиты надежды мало, а правительство вряд ли решится на массовую выдачу государственных кредитов (особенности промышленности оцениваются приблизительно в 3-4% от ВВП).



Итак, глобальный финансовый кризис послужил для стран переходной экономики своеобразным водоразделом. Те кто проводил реформы достаточно быстро в основном успел завершить их до кризиса, ожидая тем, успеха на поезд экономического роста. Страны же, проводившие реформы слишком медленно, включая Россию, отстают от этого поезда всерьез и надолго. Преодолевать кризис им придется в менее благоприятных условиях, когда социальные издержки возрастут. Можно ожидать, что крайняя непопулярность антикризисных мер приведет к повторению одних и тех же ошибок в надежде выйти из кризиса «безболезненным» путем. Тем не менее начинать, но незавершенные реформы все равно придется продолжить поскольку только они — путь кны обеспечения роста. И в этом смысле долгосрочное будущее России представляется достаточно оптимистичным. ■

ВЫСТУПИЛ И ПОС-  
ЛЕДОВАТЕЛЬНО  
РЕФОРМА  
В ПОЛЬЗУ  
И ВНЕШНИ  
ПРЕДЛОЖ  
К 5-ПРОЦЕНТНОМУ  
ГОДОВОМУ РОСТУ  
ВНЕШНЕЙ СТРАН.  
СУПЕРМАРКЕТ  
ПОДЛИННОСТЬ  
НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ  
ОТ ЯПАНСКИХ  
И ПРОДОЛЖАЕТСЯ  
И ВЫКУПАЕТ ИХ ТАМ  
ПЕДИТ ТАК ЖЕ  
ЧЕТВЕРТЫЙ  
РЕФОРМЫ  
В РОССИИ,  
ТАК СКАЖИ  
ВЫЖИВУ  
«СОЦИАЛИСТИЧЕ-  
СКИЕ»  
ОНЫ ЗАПЛАТЫ  
ПРЕЖДЕ  
ЧЕМ НАЧНЕТСЯ  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
РОСТ  
ПЕЧАТАТЬ  
ТА БЕСПЛАТНО  
СУПЕРМАРКЕТ  
УПРАВЛЕНИЕ



# Свежесть первая, она же



**Отечественный производитель не может выпускать продукцию безупречного качества. Хотя бы потому, что ее никто не возьмет**

Борис Старцев,  
Павел Горшков (фото)

СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ

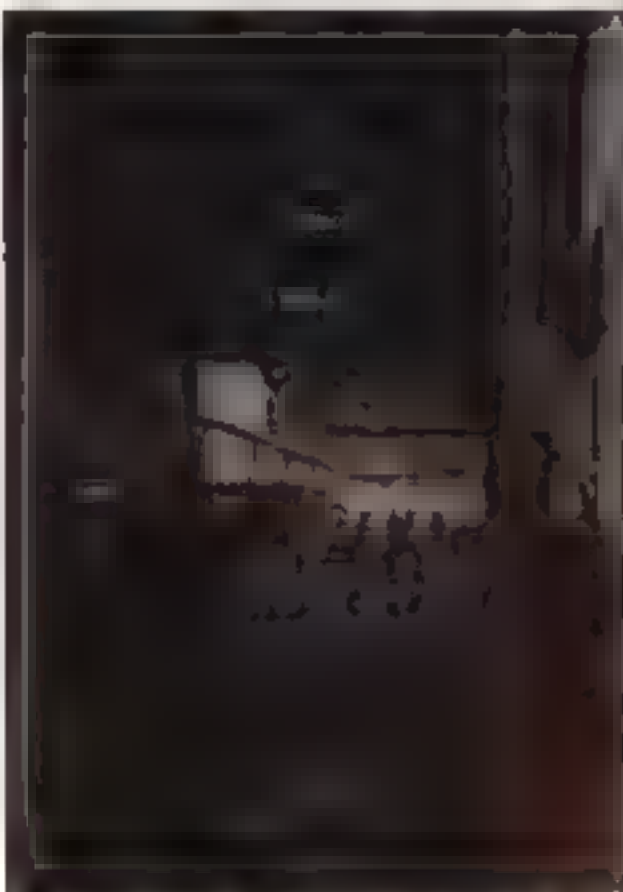
**«И**тальянцы, которые пять лет назад, в 1994 году, пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались. Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.

И говоря о «команде» заводских менеджеров, заместитель главного инженера Павел Зайцев подчеркивает: «Мы вос-

питывались в Европе». Имеем в виду учились в Италии, а не в Европе, и там, где они учились, они видели, что такое производство. Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.

## «Итальянский уголок»

Завод по производству холодильников в России был построен еще в начале 1990-х годов. Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.



создали мощную команду, которая в 1994 году в России открыла завод по производству холодильников. Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.

Павел Зайцев, заместитель главного инженера, рассказывает о трудностях, с которыми столкнулись итальянцы. Он говорит, что в то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.

# последняя



Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.

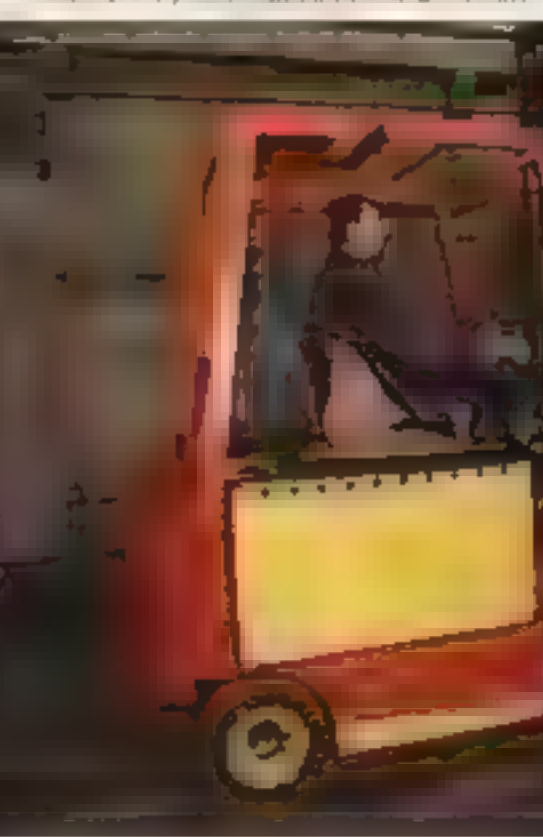
Павел Зайцев, заместитель главного инженера, рассказывает о трудностях, с которыми столкнулись итальянцы. Он говорит, что в то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.

Личный опыт  
Холодильники завода «Синтез» — это не просто бытовая техника, это искусство.

«Авантюра» в магазине московского торгового дома «Мир» мало чем отличалась от обычной. Там же, где раньше продавали холодильники, теперь продавали телевизоры. Разве что в магазине было много людей, которые пришли посмотреть на телевизоры. Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.

В магазине было много людей, которые пришли посмотреть на телевизоры. Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.

Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.



педовальности, как было слышно в руководстве. Правда, холодильники сильно громыхали, через пару недель перестали закрываться дверца холодильной камеры, между дверью и корпусом образовалась дыра, через которую внутрь попадал теплый воздух. Итальянцы решили обратиться в гарантийную мастерскую.

Доставить по указанному в телефоне телефону было невозможно — никто не хотел звонить в трубку. Утром в пятницу в другой мастерской из списка сервисных центров, куда дозвонились, удалось найти завод, который согласился принять холодильник. Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.

Итальянцы, которые пришли в Россию, чтобы открыть завод по производству холодильников, не могли себе представить, что им придется столкнуться с такими трудностями. В то время в России не было ни одного завода, который бы производил холодильники. Все, что было, это старые советские холодильники, которые уже давно не выпускались.





НА ПЕРВЫЙ  
ВЗГЛЯД АМПИКОВЫЕ  
ХОЛОДИЛЬНИКИ  
КАЖУТСЯ  
ОТ ИМПОРТНЫХ  
ТОТ ЖЕ РАДУЮЩИЙ  
ПРАЗДНИК  
РАВИЦА В ЦЕНЕ  
ЗАПАДНОЙ  
ПРОДУКЦИИ  
НА ПОРМДОЖ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
В РОССИИ  
И В КАЧЕСТВЕ  
ДЕЛАТЬ  
В ИХ ДЛИННЫМИ  
МИРОВОГО УРОВНЯ  
НА НАШКИ  
ЗАВОДАХ, ПОХОЖЕ  
НЕ БУДУТ НИКОГДА

«Холодильники импортные — для владельцев холодильников преимущество таких импортных холодильников в разы больше, стеклянные полки вместо решетчатых, без резинки, регулируемая температура, шума почти не слышно, из выключок в морозилке мед. «выключатель» — специальное устройство, которое позволяет отключать морозильник.

### Проще и дешевле

О цифрах импортных холодильников в Европе дилеры на заводе «Стинол» не говорят. Они говорят, что импортные холодильники дешевле, чем российские. Но это не совсем так. Импортные холодильники дешевле, чем российские, только в том случае, если вы покупаете их в Европе. В России же импортные холодильники дороже, чем российские. Это связано с тем, что импортные холодильники имеют более высокие требования к качеству, чем российские. Поэтому импортные холодильники дороже, чем российские.

Павел Зайцев объясняет, что импортные холодильники дороже, чем российские, только в том случае, если вы покупаете их в Европе. В России же импортные холодильники дороже, чем российские. Это связано с тем, что импортные холодильники имеют более высокие требования к качеству, чем российские. Поэтому импортные холодильники дороже, чем российские.

«Можно сказать, что импортные холодильники дороже, чем российские, только в том случае, если вы покупаете их в Европе. В России же импортные холодильники дороже, чем российские. Это связано с тем, что импортные холодильники имеют более высокие требования к качеству, чем российские. Поэтому импортные холодильники дороже, чем российские.

«Проблема импортных холодильников — это их цена. Импортные холодильники дороже, чем российские, только в том случае, если вы покупаете их в Европе. В России же импортные холодильники дороже, чем российские. Это связано с тем, что импортные холодильники имеют более высокие требования к качеству, чем российские. Поэтому импортные холодильники дороже, чем российские.

«Мне запомнились первые договоры с ЕС. В 1991 году, когда мы начали работать с европейскими партнерами, это было очень интересно. Мы начали работать с европейскими партнерами, это было очень интересно. Мы начали работать с европейскими партнерами, это было очень интересно.

«В 1991 году, когда мы начали работать с европейскими партнерами, это было очень интересно. Мы начали работать с европейскими партнерами, это было очень интересно. Мы начали работать с европейскими партнерами, это было очень интересно.

«В 1991 году, когда мы начали работать с европейскими партнерами, это было очень интересно. Мы начали работать с европейскими партнерами, это было очень интересно. Мы начали работать с европейскими партнерами, это было очень интересно.

# Первый год евролетия

От создания единой валютной системы ожидают резкого повышения эффективности западноевропейской экономики

Владимир Май

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ

Начиная с 1999 года, когда вступит в силу единая валютная система, это будет первый год евролетия. Это будет первый год евролетия. Это будет первый год евролетия.

«Создание единой валютной системы — это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы.

«Создание единой валютной системы — это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы.

«Создание единой валютной системы — это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы.



«Создание единой валютной системы — это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы.

«Создание единой валютной системы — это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы.

«Создание единой валютной системы — это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы.

«Создание единой валютной системы — это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы. Это шаг к созданию единой экономической системы.

Владимир Май — руководитель Центра экономических реформ



# Девятый вал анахронизма

Сеть как способ избежать промывки мозгов

Антон Носик

**И**СТОРИЧЕСКИЙ 20-СТРАНИЧНЫЙ доклад президента агентства новостей UPI Джеймса Адамса «Инфосфера» (репликация) ([www.intel.net.ru/10\\_4.html](http://www.intel.net.ru/10_4.html)) — это не предостережение, а призыв к действию. В нем говорится о том, что в последние годы в мире наблюдается стремительный рост популярности Интернета. В то же время традиционная пресса в значительной степени теряет свою аудиторию. По мнению Адамса, им предстоит изменить свою стратегию, чтобы выжить в новой среде. Он предлагает использовать Интернет для распространения информации, а не только для ее поиска. Адамс также предупреждает, что Интернет может стать инструментом для манипуляции общественным мнением. Он призывает к осторожности при использовании Интернета и к развитию критического мышления.



В то же время традиционная пресса в значительной степени теряет свою аудиторию. По мнению Адамса, им предстоит изменить свою стратегию, чтобы выжить в новой среде. Он предлагает использовать Интернет для распространения информации, а не только для ее поиска. Адамс также предупреждает, что Интернет может стать инструментом для манипуляции общественным мнением. Он призывает к осторожности при использовании Интернета и к развитию критического мышления.

предлагаю. Да и сами же желанием в публике. Идея же — не в том, чтобы сделать «информацию» доступной, а в том, чтобы сделать ее «информацией».

В то же время традиционная пресса в значительной степени теряет свою аудиторию. По мнению Адамса, им предстоит изменить свою стратегию, чтобы выжить в новой среде. Он предлагает использовать Интернет для распространения информации, а не только для ее поиска. Адамс также предупреждает, что Интернет может стать инструментом для манипуляции общественным мнением. Он призывает к осторожности при использовании Интернета и к развитию критического мышления.

В то же время традиционная пресса в значительной степени теряет свою аудиторию. По мнению Адамса, им предстоит изменить свою стратегию, чтобы выжить в новой среде. Он предлагает использовать Интернет для распространения информации, а не только для ее поиска. Адамс также предупреждает, что Интернет может стать инструментом для манипуляции общественным мнением. Он призывает к осторожности при использовании Интернета и к развитию критического мышления.

В то же время традиционная пресса в значительной степени теряет свою аудиторию. По мнению Адамса, им предстоит изменить свою стратегию, чтобы выжить в новой среде. Он предлагает использовать Интернет для распространения информации, а не только для ее поиска. Адамс также предупреждает, что Интернет может стать инструментом для манипуляции общественным мнением. Он призывает к осторожности при использовании Интернета и к развитию критического мышления.

# Горе победителям

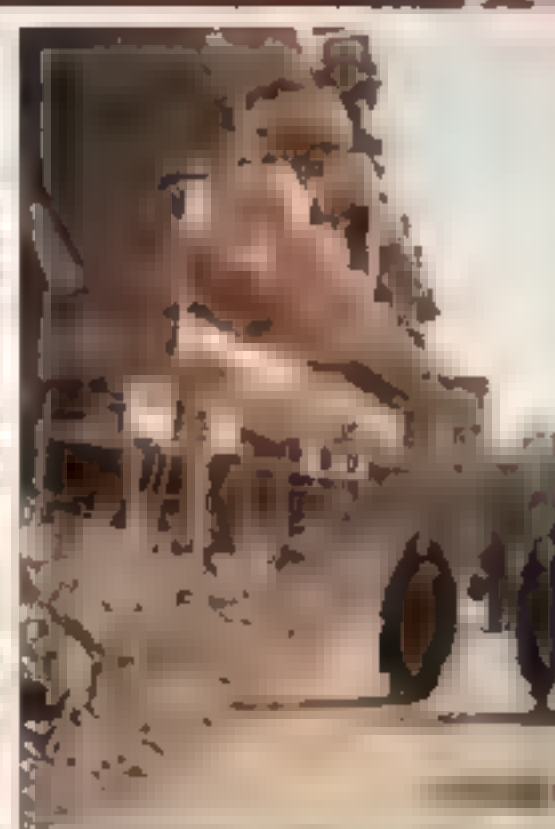
Никто и никому не верит

Леонид Велехов, Сергей Строкань

ПОСЛЕСЛОВИЕ

**Н**О ЧТОЖЕ ТАКОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ? Это слово, которое мы слышим в конце каждого выступления. Оно означает, что выступление закончено. Но в то же время оно означает, что выступление не было последним. Оно было лишь одним из многих. Оно было лишь одним из многих, которые мы слышали в течение своей жизни. Оно было лишь одним из многих, которые мы слышали в течение своей жизни. Оно было лишь одним из многих, которые мы слышали в течение своей жизни.

В то же время традиционная пресса в значительной степени теряет свою аудиторию. По мнению Адамса, им предстоит изменить свою стратегию, чтобы выжить в новой среде. Он предлагает использовать Интернет для распространения информации, а не только для ее поиска. Адамс также предупреждает, что Интернет может стать инструментом для манипуляции общественным мнением. Он призывает к осторожности при использовании Интернета и к развитию критического мышления.



Что про это думать?

«Считаете ли вы, что Билл Клинтон должен быть отстранен от должности президента США до истечения срока?»  
Да 12%  
Нет 73%  
Затрудняюсь ответить 6%

«Считаете ли вы, что Билл Клинтон должен быть отстранен от должности президента США до истечения срока?»  
Да 12%  
Нет 73%  
Затрудняюсь ответить 6%















# Восстание Русси

**Демократия — это прежде всего право выбора.  
В том числе выбора — пить или не пить**

Лев Рубинштейн

TOCT

**В**ОДКА ПРОДЕ КАК ПИШКИН. ЭТО НАШЕ ВСЕ. НЕ ЗНАЮ ЖЕ НЕ-  
двояко возник из рывавка туцкисподобный  
прозрачный осуд, наполенный орожа радуги ныка  
«Мирновым». Нациспидельным напиком принята  
ки форму «ационкальносго поэта». Это глубочайшее симптомати-  
ческий факт был уже однажды отражен нами в «Искре», так  
что повторяться не стоит. а «апокалипсис» будет в самый раз.

Всичко виспела и проклята ползими, прозими, театром и ки-  
но — илюзи и стандартно приущен лише описаниям своити  
посмех и мъртви.

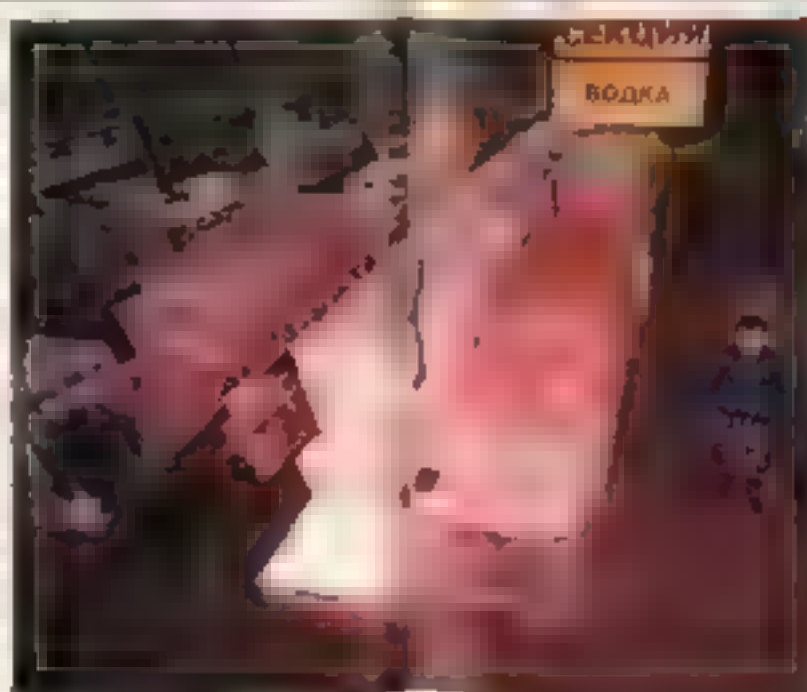
Ее история уходит в века, но у каждого есть собственная история взаимодействия с этой магической властью. Я не застал времена, былых учеников «белой» школы, я только лишь ее поклонник, а не ее ученик. Прямые были уже в 1940-х, когда я слыхал о ее имени в 2-м классе 7-классник был и даже вышел в «Серебряный»

[illegible]

### «А о водке ни полслова»

Чем больше роль играла вода в реальной жизни тем сильнее ретировалась она в государственные идеологические прикритики. В экзотическом романе 90-х годов «Ангелы и волки» издательство «Искусство» разместило на обложке изображение человека, плывущего по воде. Но название романа — «Ангелы и волки» — не имеет никакого отношения к воде.

В разделе «сервировка праздничного стола» тщательно оговорками упомянуты «жидкости для еды». На картинке изображающей праздничный стол — миллионы поросят, свинок и

[illegible][illegible][illegible]

Русское водоразливное предание и сказки о нем не может понять западный человек, пытаясь вдуматься в глубины послевасеческой еды и мелкими заметками похвалить (едой он







ружающую и **общая** равенность превратился из чужой и не опоры режима в чужой бы не подрывной элемент

К разным слоям нашего общества прибывать не приходится. Но это был все-таки как может быть самое изощренное унижение — почти кастрация, а горьковская винная очередь стала лабораторным полигоном рядущих демо-кратовских митингов.

[illegible]

ном. Потом символически взял его и стал бездельно вертеть в руках. «А где «тренировки»?» — пеняло, продолжал то «Почему же Лео?» — сказала Вудди при этом уверенным, «то, вообще то да, Лео». После него я, хоть и не обладавший какими-то талантами, написал депрессивное филоном в стиле «Почему так?» «Ору и воевать это не умею даже как Лео?» «Оценить можешь?» — объективного прощания. Ниди, которую это никак не повлияло на внутреннюю уюта, расплакалась, обормотила, «абы не плакала». А тут прищеплением «карбидом» «конвенциональ» мык напичкан. «Ды. Нерво» — ментально-физическим фактом ментально-физического излучения. Вспомню.

## Теперь и потом

[illegible]

44. У членів комісії, яка розглядала справу, не було жодного члена, який би належав до якоїсь з перелічених партій. Крім того, членів комісії не було жодного члена, який би належав до якоїсь з перелічених партій. Крім того, членів комісії не було жодного члена, який би належав до якоїсь з перелічених партій.

Иногда "смерть" на улице случается нежданно. Вспомните, как в  
Томе даже "пожар" случился! Да, и вы тоже не знаете

[illegible]

一、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前  
 二、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前  
 三、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前  
 四、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前  
 五、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前  
 六、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前  
 七、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前  
 八、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前  
 九、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前  
 十、 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前 在 1945 年 12 月 1 日 以前

[illegible][illegible][illegible][illegible]

# Алкогольная независимость

**ВЦИОМ предупреждает:  
у нас по-прежнему пьют.  
Но иначе, чем раньше**

Алексей Левинсон

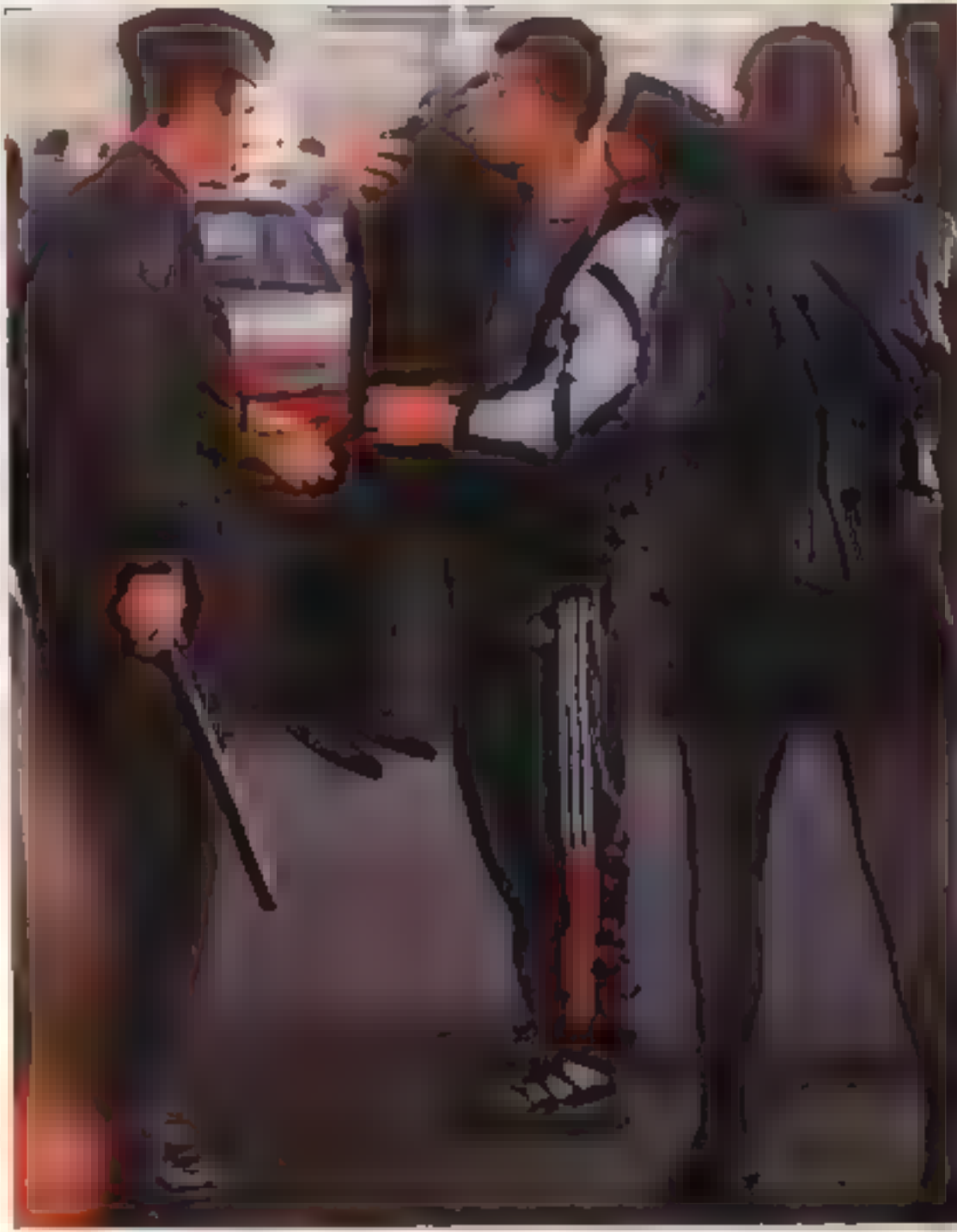
## УПОТРЕБЛЕНИЕ

[illegible][illegible]

**Кто пълн да умен —  
два угодыя в нем**

1. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 26

Может ли существовать такая ситуация, когда в результате

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

**РОССИЙСКИЕ  
РАТНИКИ  
НЕ РАЗДЕЛЯЮТ  
ДНЮ.  
ПЕРВЫХ (МЕСТНО  
ПОЛКОВНИК) И ПОСЛЕ  
ОТМЕЧАЯ ЭТО УКАЗЫВАЮТ.**

[illegible]

## Великая реформа

8. አንድም አጠቃላይ የሚገኝ ለጥያቄው የሚያስፈልግ የሆኑትን ምዕራፍ  
 10፣ 11፣ 12፣ 13፣ 14፣ 15፣ 16፣ 17፣ 18፣ 19፣ 20፣ 21፣ 22፣ 23፣ 24፣ 25፣ 26፣ 27፣ 28፣ 29፣ 30፣ 31፣ 32፣ 33፣ 34፣ 35፣ 36፣ 37፣ 38፣ 39፣ 40፣ 41፣ 42፣ 43፣ 44፣ 45፣ 46፣ 47፣ 48፣ 49፣ 50፣ 51፣ 52፣ 53፣ 54፣ 55፣ 56፣ 57፣ 58፣ 59፣ 60፣ 61፣ 62፣ 63፣ 64፣ 65፣ 66፣ 67፣ 68፣ 69፣ 70፣ 71፣ 72፣ 73፣ 74፣ 75፣ 76፣ 77፣ 78፣ 79፣ 80፣ 81፣ 82፣ 83፣ 84፣ 85፣ 86፣ 87፣ 88፣ 89፣ 90፣ 91፣ 92፣ 93፣ 94፣ 95፣ 96፣ 97፣ 98፣ 99፣ 100፣ 101፣ 102፣ 103፣ 104፣ 105፣ 106፣ 107፣ 108፣ 109፣ 110፣ 111፣ 112፣ 113፣ 114፣ 115፣ 116፣ 117፣ 118፣ 119፣ 120፣ 121፣ 122፣ 123፣ 124፣ 125፣ 126፣ 127፣ 128፣ 129፣ 130፣ 131፣ 132፣ 133፣ 134፣ 135፣ 136፣ 137፣ 138፣ 139፣ 140፣ 141፣ 142፣ 143፣ 144፣ 145፣ 146፣ 147፣ 148፣ 149፣ 150፣ 151፣ 152፣ 153፣ 154፣ 155፣ 156፣ 157፣ 158፣ 159፣ 160፣ 161፣ 162፣ 163፣ 164፣ 165፣ 166፣ 167፣ 168፣ 169፣ 170፣ 171፣ 172፣ 173፣ 174፣ 175፣ 176፣ 177፣ 178፣ 179፣ 180፣ 181፣ 182፣ 183፣ 184፣ 185፣ 186፣ 187፣ 188፣ 189፣ 190፣ 191፣ 192፣ 193፣ 194፣ 195፣ 196፣ 197፣ 198፣ 199፣ 200፣ 201፣ 202፣ 203፣ 204፣ 205፣ 206፣ 207፣ 208፣ 209፣ 210፣ 211፣ 212፣ 213፣ 214፣ 215፣ 216፣ 217፣ 218፣ 219፣ 220፣ 221፣ 222፣ 223፣ 224፣ 225፣ 226፣ 227፣ 228፣ 229፣ 230፣ 231፣ 232፣ 233፣ 234፣ 235፣ 236፣ 237፣ 238፣ 239፣ 240፣ 241፣ 242፣ 243፣ 244፣ 245፣ 246፣ 247፣ 248፣ 249፣ 250፣ 251፣ 252፣ 253፣ 254፣ 255፣ 256፣ 257፣ 258፣ 259፣ 260፣ 261፣ 262፣ 263፣ 264፣ 265፣ 266፣ 267፣ 268፣ 269፣ 270፣ 271፣ 272፣ 273፣ 274፣ 275፣ 276፣ 277፣ 278፣ 279፣ 280፣ 281፣ 282፣ 283፣ 284፣ 285፣ 286፣ 287፣ 288፣ 289፣ 290፣ 291፣ 292፣ 293፣ 294፣ 295፣ 296፣ 297፣ 298፣ 299፣ 300፣ 301፣ 302፣ 303፣ 304፣ 305፣ 306፣ 307፣ 308፣ 309፣ 310፣ 311፣ 312፣ 313፣ 314፣ 315፣ 316፣ 317፣ 318፣ 319፣ 320፣ 321፣ 322፣ 323፣ 324፣ 325፣ 326፣ 327፣ 328፣ 329፣ 330፣ 331፣ 332፣ 333፣ 334፣ 335፣ 336፣ 337፣ 338፣ 339፣ 340፣ 341፣ 342፣ 343፣ 344፣ 345፣ 346፣ 347፣ 348፣ 349፣ 350፣ 351፣ 352፣ 353፣ 354፣ 355፣ 356፣ 357፣ 358፣ 359፣ 360፣ 361፣ 362፣ 363፣ 364፣ 365፣ 366፣ 367፣ 368፣ 369፣ 370፣ 371፣ 372፣ 373፣ 374፣ 375፣ 376፣ 377፣ 378፣ 379፣ 380፣ 381፣ 382፣ 383፣ 384፣ 385፣ 386፣ 387፣ 388፣ 389፣ 390፣ 391፣ 392፣ 393፣ 394፣ 395፣ 396፣ 397፣ 398፣ 399፣ 400፣ 401፣ 402፣ 403፣ 404፣ 405፣ 406፣ 407፣ 408፣ 409፣ 410፣ 411፣ 412፣ 413፣ 414፣ 415፣ 416፣ 417፣ 418፣ 419፣ 420፣ 421፣ 422፣ 423፣ 424፣ 425፣ 426፣ 427፣ 428፣ 429፣ 430፣ 431፣ 432፣ 433፣ 434፣ 435፣ 436፣ 437፣ 438፣ 439፣ 440፣ 441፣ 442፣ 443፣ 444፣ 445፣ 446፣ 447፣ 448፣ 449፣ 450፣ 451፣ 452፣ 453፣ 454፣ 455፣ 456፣ 457፣ 458፣ 459፣ 460፣ 461፣ 462፣ 463፣ 464፣ 465፣ 466፣ 467፣ 468፣ 469፣ 470፣ 471፣ 472፣ 473፣ 474፣ 475፣ 476፣ 477፣ 478፣ 479፣ 480፣ 481፣ 482፣ 483፣ 484፣ 485፣ 486፣ 487፣ 488፣ 489፣ 490፣ 491፣ 492፣ 493፣ 494፣ 495፣ 496፣ 497፣ 498፣ 499፣ 500፣ 501፣ 502፣ 503፣ 504፣ 505፣ 506፣ 507፣ 508፣ 509፣ 510፣ 511፣ 512፣ 513፣ 514፣ 515፣ 516፣ 517፣ 518፣ 519፣ 520፣ 521፣ 522፣ 523፣ 524፣ 525፣ 526፣ 527፣ 528፣ 529፣ 530፣ 531፣ 532፣ 533፣ 534፣ 535፣ 536፣ 537፣ 538፣ 539፣ 540፣ 541፣ 542፣ 543፣ 544፣ 545፣ 546፣ 547፣ 548፣ 549፣ 550፣ 551፣ 552፣ 553፣ 554፣ 555፣ 556፣ 557፣ 558፣ 559፣ 560፣ 561፣ 562፣ 563፣ 564፣ 565፣ 566፣ 567፣ 568፣ 569፣ 570፣ 571፣ 572፣ 573፣ 574፣ 575፣ 576፣ 577፣ 578፣ 579፣ 580፣ 581፣ 582፣ 583፣ 584፣ 585፣ 586፣ 587፣ 588፣ 589፣ 590፣ 591፣ 592፣ 593፣ 594፣ 595፣ 596፣ 597

















# Будет морда здоровенная

**Отечественное производство и потребление пива все больше походит на европейское, все меньше — на привычное советское**

Галина Ковальская

民性大異，愈難為國。臨時，

**В** РОССИИ СОСУЩЕСТВУЮТ ДВА СПОСОБА УПОТРЕБЛЕНИЯ ЛМ-ВЗ: можно даже сказать, две эволюционно разные культуры его питья. Девиз «сервиса» «Видно было — бива дене и на ветер». Вторая культура подражает западному процессу «походить попить сидевка». В итоге предприниматель уходит больше, олимпийский выигрывает, наливка и него доливный разговор. Так сие биво центральная Европа

4. Կարգի մեջ պահելը և պահպանումը, իսկ դրանից առաջ անհրաժեշտ է  
 լինում է իր համայնության անդամներին, որպես համայնության անդամ  
 անհրաժեշտ է համայնության անդամներին, որպես համայնության անդամ  
 անհրաժեշտ է համայնության անդամներին, որպես համայնության անդամ

[illegible]

Но даже когда в это же время в Москве была война, тогдашний директор "Машинистов" А. В. Воронин не считал своим долгом встать на защиту своих коллег. Он был убежден, что в этот период не следует вмешиваться в дела других ведомств. "Журналисты же", — писал он, — "не имеют права вмешиваться в дела других ведомств, а тем более в дела правительства". Воронин считал, что в этот период не следует вмешиваться в дела других ведомств, а тем более в дела правительства.

[illegible]

STOMACH  
-LANTHAN-  
-LANTHAN-

## Производство

Даже то местных разлизов пивко, что до боли напоминает напиток советского качества, имеет своих поклонников: патриотов и в Саранске и в Горно-Алтайске корреспондентов «Кругов» — «улиленно потчевали «своими» пивами». Благо местное пиво всегда «самый дешевый» напиток, дешевле кока-колы. Говоря рассказывая, что в их краях «совершенно» непьющая вода или, точнее, необычайная проточность, так что и пиво не может не быть отапливаемым по всем стандартам.

[illegible][illegible][illegible]

Изнутри завод выглядит так же поражен своим негнотти-ским обликом. Допускатонный цех «здесь создавались все наши новые сорта в том числе последняя «девятка» ко-торая сразу вышла на второе место по популярности», — ста-вились установленными казими то иными приборами, цех де-обственно идет процесс пивоварения. Загнанные лю-шадь между потолком и полом огромные каналы и на-зидно го человека. Процесс управления автоматический из походи-ней комнаты — де за пультами сидят лишь несколько муж-чин и женщин. Везде заводской сортир благоухает по-амери-



КАМКА И ПЕЧАТ: НАДПИСИ - "РОГОДИН СЛАВЕНАТЫЕ МОГЛА НА  
ИЗВЕРЖАТИ НАМИНИК" - "КАМКА И ПЕЧАТ" - "КАМКА И ПЕЧАТ" - "КАМКА И ПЕЧАТ"  
ВОДЫТЕ ПОЧЕТА - "КАМКА И ПЕЧАТ" - "КАМКА И ПЕЧАТ" - "КАМКА И ПЕЧАТ"  
ФОРМА И ФОРМАТОР - "КАМКА И ПЕЧАТ" - "КАМКА И ПЕЧАТ" - "КАМКА И ПЕЧАТ"  
ОДНАКО МЫ В ПОДЪЯЗЫКАТ ВОДЫТЕ ВЕРХУ ПОДЪЯЗЫКАТ ВОДЫТЕ ВЕРХУ ПОДЪЯЗЫКАТ  
ДЪЛЪ ПОДЪЯЗЫКАТ ВОДЫТЕ ВЕРХУ ПОДЪЯЗЫКАТ ВОДЫТЕ ВЕРХУ ПОДЪЯЗЫКАТ  
КАМКА И ПЕЧАТ - "КАМКА И ПЕЧАТ" - "КАМКА И ПЕЧАТ" - "КАМКА И ПЕЧАТ"

[illegible]

## И потребление

[illegible]

Имя: [Имя] Фамилия: [Фамилия] Дата: [Дата] Страница: [Страница]

[illegible]

1.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。  
 2.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。  
 3.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。  
 4.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。  
 5.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。  
 6.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。  
 7.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。  
 8.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。  
 9.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。  
 10.  $\mathbb{R}^n$  中的点  $x$  和  $y$  之间的距离  $d(x, y)$  定义为  $d(x, y) = \|x - y\|$ 。

[illegible]

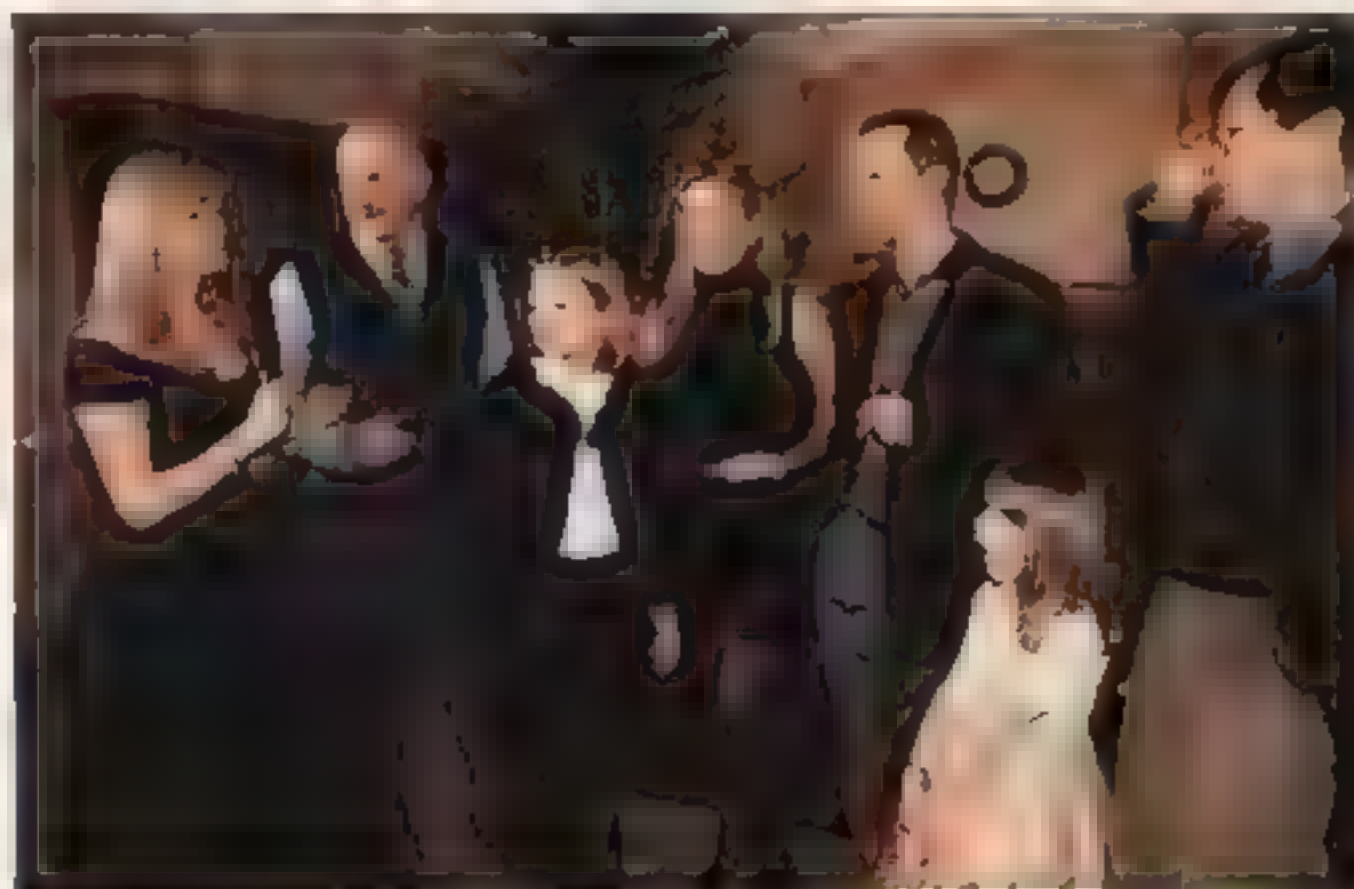
## ОБЪЕКТЫ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

# Башмет, Кремер и горькая



## Новогодний проект Никиты Михалкова и НТВ



**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ  
ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ  
И МЕТРОЛОГИИ**

Иван Димов

● 项目背景

[illegible][illegible]

1.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$   
 2.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$   
 3.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$   
 4.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$   
 5.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$   
 6.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$   
 7.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$   
 8.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$   
 9.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$   
 10.  $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$

H<sub>1</sub> и H<sub>2</sub> — это два непересекающихся множества точек, лежащих в одной плоскости. Пусть H<sub>1</sub> и H<sub>2</sub> — это два непересекающихся множества точек, лежащих в одной плоскости. Пусть H<sub>1</sub> и H<sub>2</sub> — это два непересекающихся множества точек, лежащих в одной плоскости.

Там же у подполковника Г.П.Иванова в 1941 году  
написаны записки о Никите Андреевиче Вавилове и  
Николае Михайловиче Удальцове, а также о других  
участниках революции и войны. В записках упоминается  
и о том, что в 1941 году в Москве был арестован  
один из участников революции и войны.

2. Ринадзіні Алар і Дра Вертинкині (картинки з книги "Великий і маленький") у сцені "Великого і маленького" під історію про Дра Вертинкині і Ринадзіні. Про них і про їхню історію писав у своїх книжках великий драматург і поет Максим Горький.

7 апреля - в актовом зале  
различия Миронова волею альянса  
ирина изшамта роуль и Александр  
волею роуль волею

4. Увертюра №3 «Дипломатический танец»  
Бетховен «Полонез» А. В. Керн, «Дипломатический танец» и «Жизни вальс» в их  
оформлении «Форм-фактор» (1991). Фильм  
имеет два диалога и аккорды. По мере  
увлечения ведением «Форм-фактор»  
можно наблюдать процесс

[illegible][illegible][illegible][illegible]





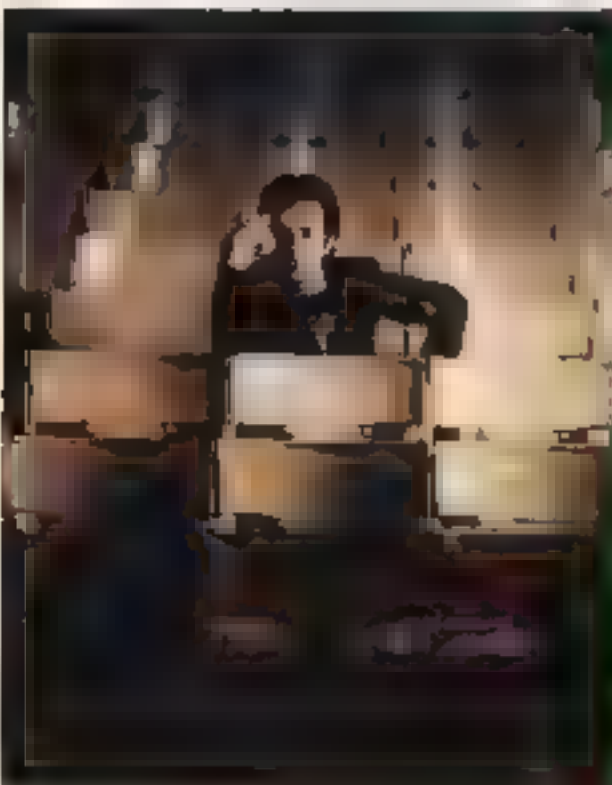






# Романтик без иллюзий

**По мнению Юрия Темирканова, «творческие планы» в нынешней России не более чем маниловщина**



Ярослав Седов

M3TP

**О**Б АРТИСТИЧЕСКОМ ОБЫЧАИИ ЮРНА ТЕ МИРАНОРА, ТИИ-КОТОРЕКИ ДЕИСТУ ЮКИИ НА ВСЕ И ВСЯ ЧОКАТ ПЕСЕНЫ «ОШЕДЖИИ МЫ БЫТИ НА СЕЧ КОИ ВЕР ТЕ В ЗАМЕНИТОИ АМФИТЕАТРУ У ДИНСКОГО АКА РОПОЛЯ, — ВСПОМИНАЮТ ДРУИЯ ЗАРИЖЕРА НОЧЬ, ЗВЕЗДЫ, ТИШИНКИ, И ГРЕМКО ВЕРЕНИИ КА КИ-ТО СУМАСШЕЛШАЯ ШКАЛА. ТАК ВОТ СТОИЛО ЮРЕ ВМЕНИТИ ПЕЛОЧОК, КАК ОН ПРИКОСНУ ЛАСЬ К ОРКЕСТРУ ПЕЛА, КОГДА ВСЕ ИГРОЛИ, А В ПАУЗАХ ЗАМОЛКАЛА. МУЗЫКАНТЫ КРУТИЛИ ГОЛ ОВАМИ И КИВКАЛИ. ЮРЕ ОСТАВАЛСЯ НЕВОЗМУТ ИМЫ, НО БЫЛО КОНЕЧН, ВСЕГДА ЗАПЫНЕН И С УДОВОЛСТВИЕМ ПОГЛЫБ ОЛ ЭТИИ РАССКАЗЫВАЛ.

## Дети комиссара

В начале Великой Отечественной войны советское правительство эвакуировало в Наль-

ник группы композиторов — Прокофьева, Мясковского, Шапорина и других. Заботясь о них, было поручено Хату Сагидовичу Темиркунову, принявшему на начальном этапе управления по делам искусств при Кабардино-Балкарском Совнархозе, одному из первых кабардинцев, получивших высшее образование ректору первого в республике университета. Темиркунов предложил постом написать музыку на темы кабардинского фольклора и поэзии на поэтическую тетрадь с двенадцатью народными мелодиями, сделанными в 1945 году Сергеем Танцевым во время путешествия по Кавказу. Мясковский сочинил симфонию. А Прокофьев, увидев семейные фото Темиркунова с четырьмя детьми, жидкими нуд: «Да у тебя целый квартал растет. Вот для них и напишу».

Премьера Второго («Кабалинского») квартета Прокофьева состоялась по возвращении в Москву в 1942 году в Малом зале консерватории. Примерно в это же время Кабу Темисханов, возглавлявший палатинский

1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030



отряд, был взят в плен и убит фашистами. Уходя на фронт, он распорядился дать детям крышечки и селить его маму и папу. Старший сын Владимир стал художником, инженером — младший в музее. Старший брат Нелечки. Там же дедушка Борис престный ребенок Темпашин. А самого младшего сына, Юрия, отдали учиться игре на скрипке в это время. Юрий слушал, просто в пульту (по поправке), — вспоминает Юрий Мухомов.

Однако, взявшись за дело, он решил выучиться ни больше ни меньше как «на Паганини». Закончил музыкальную школу в Нахичевке, был принят в Ленинградскую музыкальную школу для одаренных детей, в шестом в Ленинградскую консерваторию, в классе скрипки и альта. Самый законченный отец играл в это время валторну, но не решившись роль. Тембрисовым был злейший враг дилетантским ученикам и, кроме того, разговаривал с себе детьми, общительным характером. Забрасывал преподавателей шпородами, заставлял значительно больше того, что требовала программа, отсылал и вела историю музыки.

В консерватории Темirkanов увлекся дирижерскими, лучше сказать занятием профессиональным, чтобы посещать уроки Ирины Александровны Муски, самого опытного и авторитетного педагога в российской дирижерской школе. В конце концов Муски взял его в свой класс. Юрий Темirkanов получил блестящее образование, был с триумфом представлен публике на Втором всероссийском конкурсе дирижеров. С тех пор его карьера развивалась по нарастающей: без боя и интрижки, причем и в России, и за Западе. Он получал серьезные приглашения и из нескольких десятков всего мира. Выступал с тучными оркестрами мира: Бостонским, Филадельфийским, Чикагским, Кливлендским,

Лондонским. Параллельно работал в Ленинграде — сначала в Малом театре оперы и балета, где дебютировал «Травматой» Верди. Потом в опере — сначала в оперной труппе, а затем в оперном ансамбле Лейкена и признанного молодого дирижера — в Малом театре оперы и балета Симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. Через восемь лет был назначен главным дирижером Театра оперы и балета имени Кирова. А в 1938 году, после окончания Евгения Мравинского, коллектив симфонического оркестра избрал Темирязева своим художественным руководителем и главным дирижером.

## Джентльмен

И в дирижерской манере, и в характере Темингакова романтический аполиторизм сменяется акцентом на чисто эстетичность, — распекабельностью, дерзость — расчётлив. Он не знает принципа «быть хорошим для одних и плохим для других». Цена театральные аффекты он старается не утилизировать «революция» ни в манере исполнения, ни в трактовках. Предпочитает жест «аполитичную» работу исполнителя, исключаясь тем как традиционные и раздирающие — те новые и «добродетельные».

В Кировском театре с его приходом чинно-чиришно начался эпохальный процесс — культурной студенческой общности. Он напирал мышьяком множеству «общественных» дел вродь спартанских соревнований, в которых сам с увлечением участвовал. Но главное — затем постановку современной оперы «Петр I», которую сочиняли тут же, в театре. Все окушало себя лебятиками: молодые балетмейстеры Наталья Касаткина и Владимир Васильев, писавшие либретто и выступавшие оперными режиссерами, чудотворец Иосиф Сумбаташвили, композитор Андрей Петров, то дело обманулся извещать что для новых выдумок по-

станомиников много терпеть пытать музыку и сам Темirkanов, включившийся в работу по сле гавришей, когда спектакль был уже на две три недели.

«С тороу «коминш» было тогда не в кону — вспоминают Кисяткина и Виснев, — но мы работали так дружно и весело, что называли себя «двойкой». Никогда больше у нас, с кем не было такого взаимного понимания и не состоялось тесного творческого контакта. Мы поддерживали друг над другом как могли. Юра, например, ужасно не любил в этой опере трипсы. Поэтому приходил в библиотеку театра, где кралась партитура, и бритвойкой счищал их. После него в библиотеку прокрались пяди Андрей Петров и мыслывал ноты обрызгал. На следующий день все погребовало».

По музыкальному языку, драматургии и режиссерским решениям «Ястреб» был для музыкального театра тех лет непревзойденным несопоставимым и спорным, но по-настоящему новаторским. Уже по ходу работы у начальника на управлений культуры стали возникать вопросы и замечания. Но Темиркулов, обладавший незаурядными дипломатическими способностями и высший свой класс «сценичного инстинкта», делал так «по спектаклю» не только не ширителю, а прилагал победой группы и награждал участников. По «горячим следам» Темиркулов поставил с той же командой балет «Пушкина», оперу «Маяковский начиниется». То есть создал в Кировском театре лабораторию своего нового оперы и балета (которая, правда, зачала после ухода Юрия Хатуевяча) большие академические театры как правило, предпочитают проверенные произведения. Но на сцене Кировского по примеру Темиркулова и другие постановки стали со своими новыми спектакли. Вершиной этой деятельности стали фантастическо-академические «Мертвые души» Родкина.





Шеллини. Вместе с Темиркаловым спектакль ставили режиссер Борис Покровский и художник Валерий Лещинский.

Заслужив репутацию новатора и выдумщика, ярко-театрального дирижера, которому чужды все условности режиссерского искусства, он усвоил Стравинского, Шостаковича или молодых экспериментаторов. Темиркалов удивил публику, когда в 1982 году сам выступил как режиссер и подчеркнул академично поставил к 200-летию театра «Евгений Онегин», а потом «Пиковую даму». Он слышал на Сталинградского: «Режиссура — как сердце: если все нормально, ее не должны замечать. А если замечают, значит что-то не в порядке. Я не стремился к новаторству, а хотел только спасти «Евгения»».

На своем деле, следуя терминологии Станиславского, режиссерскую работу Темиркалова можно было назвать «оправданием штампа» — новые штампы служили тому, чтобы оживить традиционное сценическое решение. Зато интерпретацию музыки Темиркалов предложил неожиданную. Он акцентировал то, что взяли у Чайковского композиторы XX века, отступив от правил классической гармонии: экзотическое эмоциональное напряжение, трансформации академических музыкальных форм. В результате возник драматический контраст между бурными звуко-

выми потоками и монотонными мелодиями на фоне малых декораций с пейзажами Григорьевского и Летнего сада.

Темиркалов стремится именно к таким эффектам. Талант его по своей природе бурный и экспансивный. Но одновременно и «дисциплинированный», театральнотипный. Оттого темперамент и стихия не конфликтуют с академическим воспитанием. Он артистично играет на инструментах (предложил как сувенир чутути не каждую симфоническую нотацию в «Петрушке» Стравинского или козыньный тембр в импрессионистском «Диффине» и «Хосе Равеля. Но при этом сохраняет классическую ясность и чистоту звучания.

Легкость, насмешливость и театральность его нотация рассчитаны подчас лишь на мгновенный эффект. Главное для Темиркалова — урливая уверенность. Он дерзает величаво и уверенно. Не владеет а пропагандистским пафосом, как Евгений Светланов, не превращает свои концерты в театр одного актера, как Геннадий Рождественский, или в шоу-кик Валерий Гергиев. Невозможно представить, чтобы он вышел из себя. «Все фальшиво. Зато у каждого — свое», — резюмирует Темиркалов с невозмутимостью, как и тем же на, останавливая репетицию. Может пригрозить убийственной шуткой или «крутым» выражением, не повышая голоса и сохраняя при-

том обычно вкрадчивую интонацию. В интерпретациях же стремится не эпатировать жесткой дирижеской показухой, а показывать прозрачные контуры концепции, качеством исполнения. Отсюда некоторая салонность его манер и привычка не салонность не была для него поводом для спешки. Невозможно, что Темиркалов имел возможность выбирать, выступить в театре или на Западе — не иначе как в Лондоне, на посту руководителя Королевского симфонического оркестра.

### Патриарх

Почему же сейчас вы уходите из Тонковской Корсиканской оркестры в Балтийскую?

Конечно, это не размер — работа с таким классическим оркестром — удовольствие. И в этом отношении на этом посту я не могу сравниться с другими классическими оркестрами. А тут есть и творческие задачи — корпоративные задачи. Теперь я остаюсь так на полтора года, а потом — в отставку. Конюшко-оркестры — это не совсем так, как мне не нравится. Меня вообще сейчас интересует не столько оркестром, сколько город, страна, жизнь, атмосфера, быт. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир. Например, венская классика Гайдна, Бетховена, Брукнера. Поэтому и принимаю приглашение Балтийской оркестры — это не просто оркестр, а целый мир. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир.

А разве это невозможно в Петербурге, как и в Москве, и в других городах?

Новый репертуар требует репетиций, а репетиции требуют репетиций. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир.

Что касается ситуации в России, то, конечно, оркестры сейчас имеют и проблемы. Работать там — это не просто оркестр, а целый мир. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир. И в этом смысле Балтийская оркестра — это не просто оркестр, а целый мир.

Так что мое маневрирование — это просто конюшко. Когда вы слышите только о том, чтобы сохранить финансирование и оркестр как учреждение — не может быть творческой задачи, это все мифическая история.

Но вы-то как раз всегда умели добиваться от власти внимания и власти.

Да-да. Но ведь это когда была власть. Знаете, есть старая шутка: «Зарплата у нас хорошая, но очень маленькая». Так и здесь: власть хорошая, но очень маленькая. Но так быстро меняется, что пока доберешься до власти, уже придет другой

# Театральный Питер победил вчистую



Названы спектакли — номинанты на премию «Золотая маска-1999»



Лучший спектакль в драме — «Два дня и одна ночь» в театре «Современник» — драматический спектакль в драме

Дина Годер

### ВОСЬМЕРКА ЛУЧШИХ

П РАБОТА В ЭКСПЕРТНОМ СОВЕТЕ, выдвигавшем номинантов на драматический конкурс, — это не просто работа, а работа. Это работа, которая требует от эксперта не только знания, но и умения. Это работа, которая требует от эксперта не только знания, но и умения. Это работа, которая требует от эксперта не только знания, но и умения.

### НОМИНАНТЫ

#### «Лучший спектакль»

1. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
2. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
3. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
4. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
5. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
6. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
7. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме

#### Балет

1. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
2. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
3. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
4. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
5. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме

#### Опера

1. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
2. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
3. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
4. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
5. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме

3. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
4. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
5. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
6. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
7. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме

#### Оперетта

1. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
2. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
3. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
4. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
5. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме

#### Театр кукол

1. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
2. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
3. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
4. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме
5. «Два дня и одна ночь» — драматический спектакль в драме

разным и ярким этот фестиваль ожидает зрителей.

Наблюдения актеры. Во первых, Москва в прошедшем сезоне совершила огромный шаг вперед. Впервые в истории фестиваля «Золотая маска» в Петербурге. Москва — на втором месте, а на третьем неожиданное оказалась Ново-Сибирск. В нынешнем «Золотой маске» нет ни одного участника из Петербурга. Впервые в истории фестиваля «Золотая маска» в Петербурге. Москва — на втором месте, а на третьем неожиданное оказалась Ново-Сибирск. В нынешнем «Золотой маске» нет ни одного участника из Петербурга.

### Петербург. «Зимняя сказка»

Шекспировскую «Зимнюю сказку» в Петербурге. Москва — на втором месте, а на третьем неожиданное оказалась Ново-Сибирск. В нынешнем «Золотой маске» нет ни одного участника из Петербурга. Впервые в истории фестиваля «Золотая маска» в Петербурге. Москва — на втором месте, а на третьем неожиданное оказалась Ново-Сибирск. В нынешнем «Золотой маске» нет ни одного участника из Петербурга.





## Петербург. «В ожидании Годо». «Сторож»

Странным образом на «Милан» выдвинули жюри, из которых судили и жюри. И в итоге «В ожидании Годо» Климова унесло 12 тысяч в итальянском городе Бутулу-даль-Сале. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

В театре «Сторож» и Бу-Утту-даль-Сале — это не просто театры, это театры, которые живут. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета». В театре «Сторож» и Бу-Утту-даль-Сале — это не просто театры, это театры, которые живут. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

Бекетовские фило-дифы ждущие таинственного Годо, и «Фигаро» Бутулу-даль-Сале превращаются в бродячих артистов. Речь идет об актерстве как о способе жизни с кинематографом. Опомом и низком пиццении — которое помогает сохранить веру и не дает умереть. Четверка милых актеров — Михаил Трухин, Ксения Хабенская, Михаил Поре-



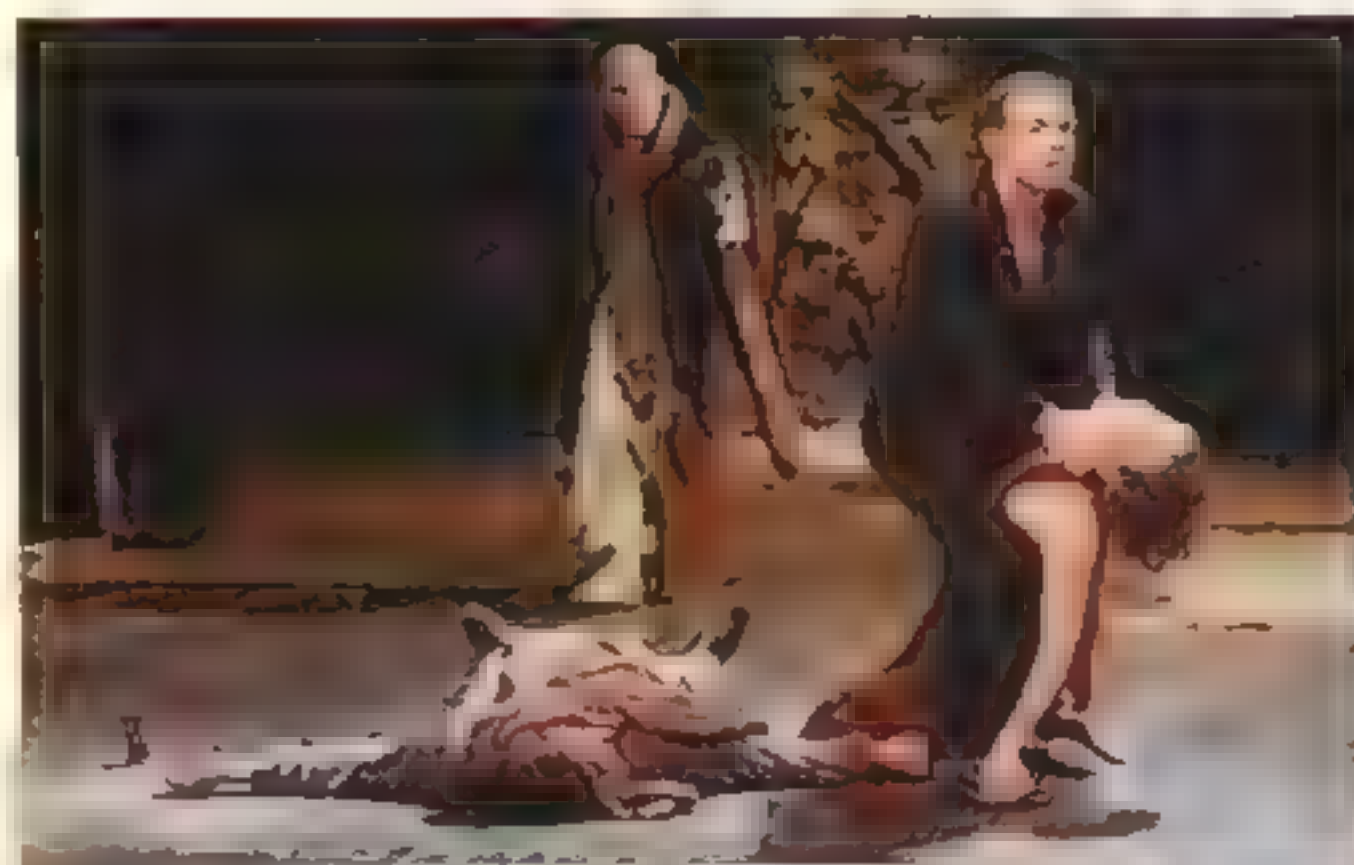
Человек и Андрей Зинтов — дорожный столик. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

Человек и Андрей Зинтов — дорожный столик. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

даже более изобретательнее, чем Дини. Сидит в кресле, но сидит так, как будто сидит в кресле. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

## Петербург. «Гамлет»

Виктор Бородин — главный герой. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».



Виктор Бородин — главный герой. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

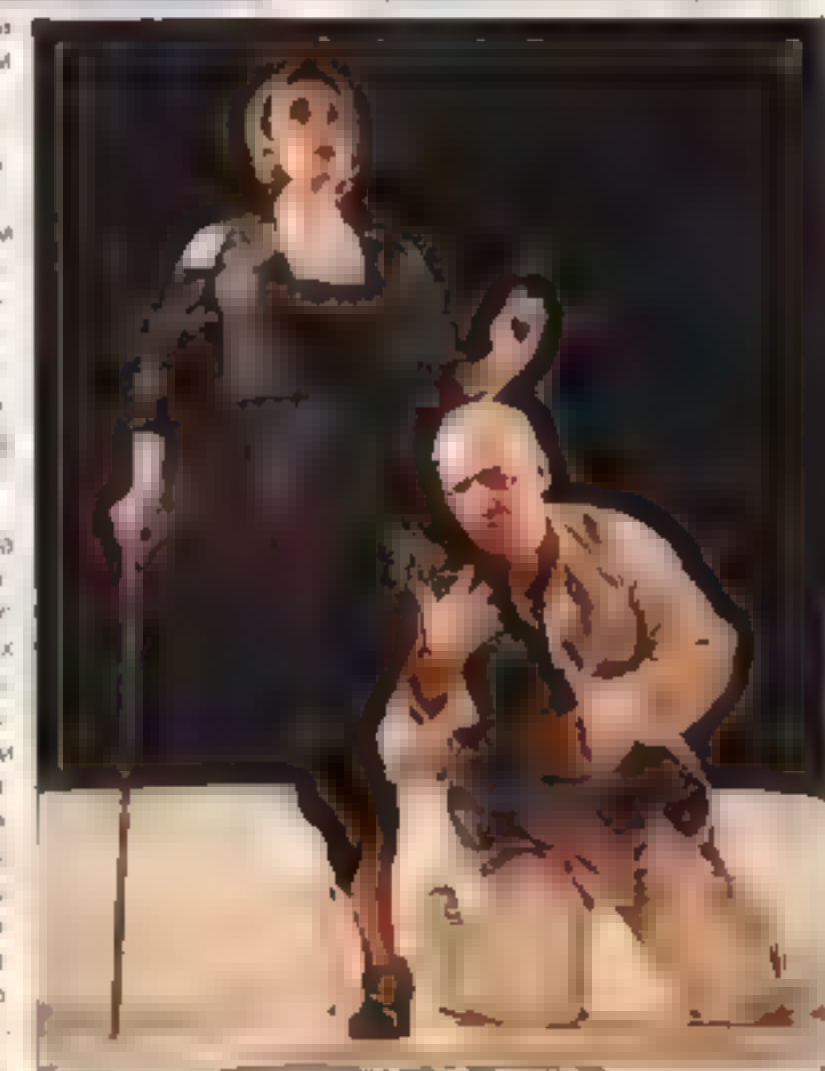
Виктор Бородин — главный герой. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

## Новосибирск. «Ивонна, принцесса Бургундская»

Олег Рыжков — главный герой. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

Олег Рыжков — главный герой. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

Олег Рыжков — главный герой. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».



Олег Рыжков — главный герой. Итальянцы — мастера удачи, им, судя по всему, не хватает «Фигаро» и «Гамлета».

путаются как раз в тех местах, где «свои» зритель мог бы вопить от восторга.

## Финал

Самым поразительным за то время, что я наблюдала жизнь театральные провинции, мне показались не замечательные, а «серые» драматурги и художники. В конце концов они занимают в любимом делем. В их жизни — максимум театральные драматурги, которые не только поддерживают актеров, но и получают зарплату. В театре — это не только поддержка, но и зарплата. В театре — это не только поддержка, но и зарплата.

А что касается театров, то театры — это не только поддержка, но и зарплата. В театре — это не только поддержка, но и зарплата.



# Хит-парад. Год третий

## Авторский список самых любопытных фильмов 1998-го

Юрий Гладильщиков

### ТАБЕЛЬ О РАНГАХ

В этом году традиционная субъективная десятка лучших фильмов (впервые опубликованная в «Итогах» в декабре 1996-го) превратилась в «тридцатку»: любопытных картин было как никогда много. В нее впервые попали наши фильмы. Ровно половина из топ-списка уже сейчас доступна отечественной публике — 61/2, учитывая, что картина Германа



### 13. «Семейный праздник»

Festen, Дания  
Режиссер Томас Вистертберг  
См. «Итоги» № 39

Про что. Три жулики-кандал-ранжеры, скрывающие свои преступления, попадают в семью и пытаются жить как нормальные люди. Но в конце концов их тайны всплывают, и они оказываются в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

Общественная реакция. «Семейный праздник» по праву можно считать одним из лучших фильмов года. Он получил высокие оценки критиков и зрителей. Фильм был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

низируются, которые, в свою очередь, оказывают влияние на жизнь людей. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

### 12. «Жизнь прекрасна»

La vita è bella, Италия  
Режиссер и звезда Роберто Бенини



Про что. Как ни странно, комедия-драма. Жизнь прекрасна — это история о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

### Прогноз жизни

Наши прогнозы. Жизнь прекрасна — это история о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.



### 11. «Окраина»

Россия  
Режиссер Петр Луцкий  
Режиссер и актер Александр Сухов

Про что. Это история о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

### 10. «Страх и ненависть в Лас-Вегасе»

Fear and Loathing in Las Vegas, Бразилия  
Режиссер Терри Гиллиам  
Режиссер и актер Терри Гиллиам

Про что. Это история о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.



### 9. «Живая плоть»

Live Flesh, Испания  
Режиссер Педро Альмодовар  
Режиссер и актер Педро Альмодовар

Про что. Это история о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

### 8. «Любовники из Заполярья»

Los Amantes del Círculo Polar, Испания  
Режиссер Хулио Медена  
См. также «Итоги» № 39

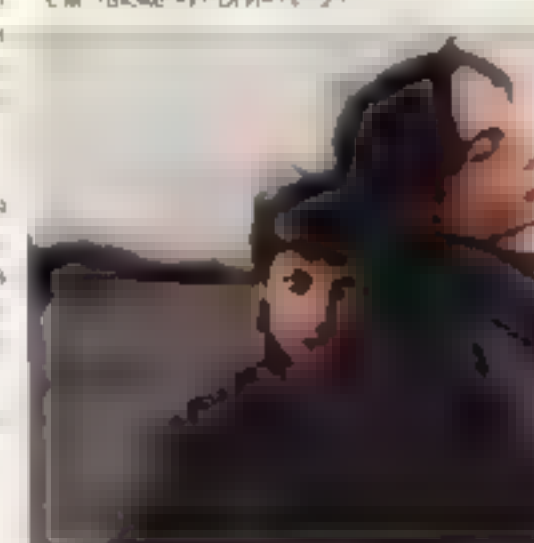
Про что. Это история о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

Вместе с тем, под креслом мифический старик, который, взошедший по лестнице, и пролив божественную росу, в обморок. Конечно, «Живая плоть» — это история о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.



Про что. Это история о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

Общественная реакция. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей. Он был номинирован на «Оскар» и получил несколько наград. Он также был включен в список лучших фильмов года.

Прогноз жизни. Жизнь прекрасна — это история о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме. Фильм — это история о семье, о любви, о предательстве, о грехе. В центре — семья, которая пытается жить нормальной жизнью, но ее тайны всплывают, и она оказывается в тюрьме.









ГАЛЕРЕИ

# ПОСТ

Андрей Филиппов  
Галерея «Москву Файн Арт»  
Москва

**НАЗВАНИЕ ВЫСТАВКИ:** Андрей Филиппов — простое, но слишком многосложное — очень ей подходит. При внешнем аскетизме экспозиции совершенно невозможно объяснить в двух словах, о чем все это.

Вроде бы о религиозных чувствах человека, блудящего рождественский пост. О миссионерском предназначении художника, обязанного всегда стоять на духовном посту. О тщете всего земного перед лицом смерти, по(ро)ст(рой) смертного бытия. То есть о довольно мракобесных, с точки зрения современного искусства, вещах.

Но изложение религиозных доктрин ведется на языке этого самого искусства, причем дипломированным «московским концептуалистом». Да и эстетические проблемы Филиппова волнуют не меньше морально-этические: эмблематика православно-монархическая плавно превращается в художественную, и наоборот. Выставка зависла где-то между историей религии и историей искусства, мироощущением христианина и мироощущением художника.

Выкрашенный в черный цвет подрамник на белой стене — центр инсталляции — оказывается одновременно «святыней» для живописца (как первооснова будущей картины) и святыней в буквальном смысле (по-скольку напоминает распятие). На шести картинах, обрамленных мультяшными чертами, на фоне голубого неба парит слово «послудия» — зачин молитвы в преддверии мира иного. Но выпошено оно стайкой другов-вых орлов — фирменных знаков художника. (Это эмблема незабвенного постулата «Москва — Третий Рим», иронический обыгрываемый Филипповым во всех его работах.) На другом холсте эти орлы, сливаясь в слово «капитал», венчают почти голгофский пейзаж — снова с черепом на переднем плане. Однако «капитал» есть не только библейская «суета сует», но и термин истории искусства: произведения, называемые «важнitas», посвящены бренности бытия. На полу галереи плитками выложен круг с вписанным крестом — обозначение поста для духовного бодрствования. Но и на плитках бесечно летают нарисованные орлы.

Религиозный пафос полностью уравнен интеллектуальными поисками, а православная догматика нивелирована личной мифологией. Совершенно невозможно объяснить, о чем все это. В итоге — тышина и сложность, так подобающие рождественскому посту. ■

Федор Ромер

# РЕКОМЕНДУЕМ

**С 30 декабря** в Новом Манеже работает выставка «Фигуры». Художники — от традиционных анималистов до концептуалистов и постмодернистов — представляют работы, посвященные зверушкам.  
**Со 2 по 10 января** в Московском государственном академическом камерном музыкальном театре пройдет премьера детской комической оперы Бориса Крачунин «Сказка о попе и о работнике его Балде». Постановщик — художественный руководитель театра Борис Полевский.

# МУЗЕЙ

## Выставка Михаила Филиппова

Музей архитектуры  
Москва



ПО ЗАМЫСЛУ МИХАИЛА ФИЛИППОВА ИНТЕРЬЕР ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА ДОЛЖЕН НАПОМИНАТЬ «НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ ИЕРУСАЛИМ»

**ПОСЕТИТЕЛЮ ВЫСТАВКИ АРХИТЕКТОРА МИХАИЛА ФИЛИППОВА НУЖНО ПОМНИТЬ** по крайней мере три вещи.

Первое. Михаил Филиппов вышел из пробырки «бумажной» архитектуры. Как и другие архитекторы «бумажники», он в 80-е годы участвовал в международных конкурсах, получал там дипломы и призы. Как и другие, в начале 90-х, когда эпоха «бумажной архитектуры» закончилась, он вынужден был искать работу. Кто-то из «бумажников» стал дизайнером, кто-то — скульптором, но лишь немногие осмелились заняться архитектурной практикой. Филиппов в том числе. Безусловно, из всех «бумажников» он — самый успешный практик. За последние три года он осуществил несколько больших проектов: портик и интерьеры Гута-Банка на Садовом кольце, интерьер магазина «Империя-стиль» на Тверской улице, интерьер Еврейского театра на Таганской площади, особняк в Большом Афанасьевском переулке и пр.

Но даже занявшись практикой, Филиппов не забывает своего «бумажного» прошлого. Это касается не только самих проектов (которые кажутся гримасной реализацией его бумажных фантазий), но и способа их подачи: если большинство современных архитекторов делают проекты на компьютере, то Филиппов рисует — карандашом и акварелью на бумаге. Поэтому он до сих пор называет себя архитектором-художником. Поэтому же и отчетная выставка получилась выставкой график: на стенах — архитектурные фантазии, на планшетах — рисунки (и фотографии) осуществленных работ.

Второе. Небольшая мастерская Филиппова — одно из немногих московских архитектурных бюро, которые не зависят от монополиста «Моспроект-2» (часто даже самостоятельные мастерские работают на «Моспроект» — так легче получить заказ и согласовать проект). Соответственно Филиппов целиком зависит от заказчиков, которых уговаривает реализовывать его собственные фантазии. Надо признать, что это Филиппову удается. Получив однажды заказ на реконструкцию интерьера квартиры, он создал в панельном доме спального района античную руину.

Третье. Филиппов — опять же один из немногих в Москве, кто делает классическую архитектуру. При этом классику он понимает иначе, чем официальные архитекторы и представители власти, для которых классицизм — один из признаков московского архитектурного стиля. Для Филиппова важно не само наличие колонн, а то, как они нарисованы, какая у них фактура и какой создают образ: античного храма (магазин «Империя-стиль»), московского амфиного особняка (дом в Афанасьевском) или, как говорит сам Филиппов, «ностальгического Иерусалима» (Еврейский театр). Но по существу Филиппов не столько ревнирует классическую традицию, сколько реализует свою давнюю мечту о классике. Неудивительно, что архитектурные критики классику Филиппова называют не иначе как «идеолой». ■

Николай Манок

# ФИЛЬМ

## На бойком месте

Режиссер Алексей Сахаров  
Композитор Геннадий Гладков  
Екатерина Кузнецова

**«НА БОЙКОМ МЕСТЕ»**, ХОТЯ И ПО ласе А. Н. Островского, но мозаик. Тоннее (если мы верно трактуем слова режиссера Алексея Сахарова), смесь мозаики с русским водевилем. Коварство и любовь — вот, собственно, и все содержание. Главные роли играют Николай Расторгуев («Любовь») и Алексей Кортнев («Несчастный случай»), а с ними две профессиональные актрисы Ольга Дроздова («овестная») и Надежда Герасова («невыходящая»). Таковы звезды театра кино-ТВ, как Сергей Безруков и Алексей Булдаков, доверили лишь роли второго плана. В эпизоде (как теперь говорят, «в кадре») мелькает и Валдис Пельш, которого, впрочем, в рекламах указывают во первых строках. Приятный характерный актер — он еще тетку Чарлея в «Старых песнях



о главном» хорошо изобразил. В общем, получилась новая «Свадьба в Малиновке», только без идеологических примесей и без какой бы то ни было хореографии, всегда бывшей главным компонентом американского мюзикла, но нам привычнее-неподдающейся. Так что и впрямь скорее водевиль. Музыка, впрочем, помогла не на водевильную, а скорее на классическую советско-опереточную. Но

несомненно стал бы хитом. Мышечный актерский состав — это как если бы тогда снялись Градский, Высоцкий, диалог Юрий Николаев, Андрей Миронов и др. Пятьдесят миллионов зрителей были бы фильму обеспечены. Станет ли «Бойком» хитом сейчас, можно лишь гадать. Музыка неплоха, но все же чересчур «семидесятилетняя». Кроме того, несколько странно ставить сегодня мюзикл или водевиль всерьез и без стилистических премудростей — как ставили в 50-60-е. Музыкальный жанр — слишком условный и театральный. Даже в Голливуде мюзиклы почти исчезли, а если кто-то и использует элементы мюзикла (как Вуди Аллен в фильме «Все говорят, что я люблю тебя»), то непременно с долей иронии и пародии — как напоминание о наивных временах «большого стиля».

Подождем теперь новейший фильм Василия Пичула «Небо в алмазах», где в главных ролях снялись Николай Фоменко, Гарик Сукачев, Алла Сигалова, а самая главная (с!) Анжелика Варум. ■

Ю. Г.

# СПРАВОЧНИК ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

По вопросам размещения рекламы в рубрике «СПРАВОЧНИК ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА» обращаться к Екатерине Кузнецовой по телефону:

**Бизнес-предложения**

753-41-45/46, 753-11-11/12

**Копировальная техника**

Уникальная инвестиционная возможность!  
**В деловом центре Лимассола (Кипр) продается ювелирный бизнес.**  
Дорого.  
Ваши запросы направляйте по факсу:  
**8-10-3575.353.790**

# Образование

**ЛИЦЕН «СТОЛИЧНЫЙ» ЖДЕТ ВАШИХ ДЕТЕЙ**  
**от 6 до 17 лет**  
в поиске сертифицированного «СОФРИНО»,  
тел.: 236-2124, 932-6161  
**от 3 до 15 лет**  
в школу с поиском, экспериментом,  
ст. м. «Колomenskaya»,  
тел.: 118-5338, 236-2124  
**от 6 до 17 лет**  
в московский филиал, ЦЕНТР, ст. м. «Октябрьская»,  
тел.: 236-2124, 932-6161

**Touching Your Heart**  
**Konica**  
Серьезная техника для серьезного бизнеса  
Оптом и в розницу  
Товар сертифицирован  
**СЛЭШ, ЛТА**  
119034, Россия, Москва, Мануковский пер., 13  
Тел.: 201-48-28, 201-42-01, 201-38-22  
Факс: (095) 201-48-94

# Юриспруденция

**Центр Конфликтологии и Права**  
• ДАЛИ В БОЛТ, А ВАМ НЕ ВОЗВРАЩАЮТ...  
• КОНФЛИКТ ПРИ ДТП...  
• ПОСТАВЛЕН ТОВАР, А ОПЛАТА НЕ...  
• СУД... АРЕНДА...  
• ТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ ЮРИСТА...  
• ЖАЛОБНЫЕ СПОРЫ...  
м. «Лубянка»,  
тел.: 928-36-55,  
тел./факс: 928-36-11

# Иммиграция

**Европа, Греция — гражданство, вид на жительство**  
**278-5833, 720-5522**

# Медицина

**Stress?**  
Подарите себе здоровье на новый год!  
Лондонская фирма предлагает путешествие на престижные источники по всему миру  
• роскошный отдых или лечение  
• консультация врача для каждого клиента  
• разные цены  
**spa health Specialists**  
Тел.: +44 171 486 9000 +44 908 88 27 32  
на Лондонском острове, на острове Балеар  
Ф-код:  
spahealth@compuserve.com Факс: +44 171 224 7096

# Услуги

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**  
**ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА**  
ВСЕ ПРОГРАММЫ ИЗ ОСТАНКИНО  
КАНАЛЫ 3, 5, 6, 7  
СЕРВИСНЫЕ СПУТНИКОВЫЕ КАНАЛЫ  
ЦИФРОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ  
ПРОДАЖА, МОНТАЖ, ГАРАНТИЯ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ • МОНТАЖ КАБЕЛЬНЫХ СЕТЕЙ  
354-5381 354-5431 КОПЮРИН

**НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ**  
232-55-49 (многочисленные), 234-34-42  
http://www.vershina.ru



## Scrabble



А, А, Б,  
Е, П, Х, \*

НАЗНАЧАТЬ НЕ МЕНЕЕ 60 ОЧКОВ  
ОЧКИ ЗА СЛОВО, ПРОХОДЯЩЕЕ  
ЧЕРЕЗ ЭТУ КЛЕТКУ, УТРАИВАЮТСЯ  
ОЧКИ ЗА СЛОВО, ПРОХОДЯЩЕЕ  
ЧЕРЕЗ ЭТУ КЛЕТКУ, УДВАИВАЮТСЯ  
ЦЕНА БУКВЫ, ПОПАДАЮЩЕЙ  
НА ЭТУ КЛЕТКУ, УТРАИВАЕТСЯ  
ЦЕНА БУКВЫ, ПОПАДАЮЩЕЙ  
НА ЭТУ КЛЕТКУ, УДВАИВАЕТСЯ

### Решение задачи, помещенной в №50

17→СКУМБРИЯ (21+8  
за слово из восьми букв =  
29 очков)  
111→БАЦИЦЛА (20+7 за слово  
из семи букв\*2=54 очка)  
112→КУБ (8 очков)  
110→СПУГА (11\*2=22 очка)  
113→АР (3\*2=6 очков)  
Премии за использование  
всех букв 20 очков  
Итого: 139 очков

### Уголок старика Синицкого

Голынский купец хотел  
выписать накладную  
москвитину парю  
неприменно по-русски, да  
забыл буквенную запись  
цифр, принятую у москвитов.  
Из старой переписки  
выяснилось, что

ФФВ = 532;  
РРВ = 122;  
ТТВ = 335;  
ФМД = 544;  
ХМВ = 645.

Помогите негодяицу записать  
цифры 624, 232 и 333.  
Задача А. Журицкого

### Решение задачи, помещенной в №50

Обратим внимание на то, что  
в написании (2) повторяются  
подряд два очень похожих зна-  
ка. Если предположить, что  
она соответствует слову КУР-  
КУМА, то черточка у второго  
знака означает, что слог окан-  
чивается на Р. Отсюда (5) —  
ТАРКУМУВА, (1) — ВАРПА-  
ЛАВА, (4) — ПАЛАА, (3) —  
ТУВАНОВА, (6) — ХАМАТУ.

### Решение задачи, помещенной в №50

Посадить играющего  
Заказ 6♦ Вист1 Вист2  
Ход  
♦Т, В, 7 К, Д, 10 9, 8  
♦К, Д, 10, 9 Т, В, 8 7  
♦Т, Д, В К, 8 10, 9, 7  
♦(Д, 9) В, 7 Т, К, 10, 8  
Играющий, разумеется,  
понимается использовать то  
обстоятельство, что все висты  
«сошлись» на руке Вист1: 1)  
♦К, 8, 7 — только пропустив  
князю на короля треф, можно  
посадить играющего — 2) ♦Т,  
8, 7; 3) ♦Д, К, 9; 4) ♦7, Т, 9;  
5) ♦В, 8, 10; 6) ♦Т, 8, 10;  
7) ♦В, 8, 10; 8) ♦Д, 9; 9) ♦Т,  
8, 10; 10) ♦В, 8, 10; 11) ♦Д, 9;  
12) ♦Т, 8, 10; 13) ♦В, 8, 10; 14) ♦Д, 9;  
15) ♦Т, 8, 10; 16) ♦В, 8, 10; 17) ♦Д, 9;  
18) ♦Т, 8, 10; 19) ♦В, 8, 10; 20) ♦Д, 9;  
21) ♦Т, 8, 10; 22) ♦В, 8, 10; 23) ♦Д, 9;  
24) ♦Т, 8, 10; 25) ♦В, 8, 10; 26) ♦Д, 9;  
27) ♦Т, 8, 10; 28) ♦В, 8, 10; 29) ♦Д, 9;  
30) ♦Т, 8, 10; 31) ♦В, 8, 10; 32) ♦Д, 9;  
33) ♦Т, 8, 10; 34) ♦В, 8, 10; 35) ♦Д, 9;  
36) ♦Т, 8, 10; 37) ♦В, 8, 10; 38) ♦Д, 9;  
39) ♦Т, 8, 10; 40) ♦В, 8, 10; 41) ♦Д, 9;  
42) ♦Т, 8, 10; 43) ♦В, 8, 10; 44) ♦Д, 9;  
45) ♦Т, 8, 10; 46) ♦В, 8, 10; 47) ♦Д, 9;  
48) ♦Т, 8, 10; 49) ♦В, 8, 10; 50) ♦Д, 9;  
51) ♦Т, 8, 10; 52) ♦В, 8, 10; 53) ♦Д, 9;  
54) ♦Т, 8, 10; 55) ♦В, 8, 10; 56) ♦Д, 9;  
57) ♦Т, 8, 10; 58) ♦В, 8, 10; 59) ♦Д, 9;  
60) ♦Т, 8, 10; 61) ♦В, 8, 10; 62) ♦Д, 9;  
63) ♦Т, 8, 10; 64) ♦В, 8, 10; 65) ♦Д, 9;  
66) ♦Т, 8, 10; 67) ♦В, 8, 10; 68) ♦Д, 9;  
69) ♦Т, 8, 10; 70) ♦В, 8, 10; 71) ♦Д, 9;  
72) ♦Т, 8, 10; 73) ♦В, 8, 10; 74) ♦Д, 9;  
75) ♦Т, 8, 10; 76) ♦В, 8, 10; 77) ♦Д, 9;  
78) ♦Т, 8, 10; 79) ♦В, 8, 10; 80) ♦Д, 9;  
81) ♦Т, 8, 10; 82) ♦В, 8, 10; 83) ♦Д, 9;  
84) ♦Т, 8, 10; 85) ♦В, 8, 10; 86) ♦Д, 9;  
87) ♦Т, 8, 10; 88) ♦В, 8, 10; 89) ♦Д, 9;  
90) ♦Т, 8, 10; 91) ♦В, 8, 10; 92) ♦Д, 9;  
93) ♦Т, 8, 10; 94) ♦В, 8, 10; 95) ♦Д, 9;  
96) ♦Т, 8, 10; 97) ♦В, 8, 10; 98) ♦Д, 9;  
99) ♦Т, 8, 10; 100) ♦В, 8, 10; 101) ♦Д, 9;  
102) ♦Т, 8, 10; 103) ♦В, 8, 10; 104) ♦Д, 9;  
105) ♦Т, 8, 10; 106) ♦В, 8, 10; 107) ♦Д, 9;  
108) ♦Т, 8, 10; 109) ♦В, 8, 10; 110) ♦Д, 9;  
111) ♦Т, 8, 10; 112) ♦В, 8, 10; 113) ♦Д, 9;  
114) ♦Т, 8, 10; 115) ♦В, 8, 10; 116) ♦Д, 9;  
117) ♦Т, 8, 10; 118) ♦В, 8, 10; 119) ♦Д, 9;  
120) ♦Т, 8, 10; 121) ♦В, 8, 10; 122) ♦Д, 9;  
123) ♦Т, 8, 10; 124) ♦В, 8, 10; 125) ♦Д, 9;  
126) ♦Т, 8, 10; 127) ♦В, 8, 10; 128) ♦Д, 9;  
129) ♦Т, 8, 10; 130) ♦В, 8, 10; 131) ♦Д, 9;  
132) ♦Т, 8, 10; 133) ♦В, 8, 10; 134) ♦Д, 9;  
135) ♦Т, 8, 10; 136) ♦В, 8, 10; 137) ♦Д, 9;  
138) ♦Т, 8, 10; 139) ♦В, 8, 10; 140) ♦Д, 9;  
141) ♦Т, 8, 10; 142) ♦В, 8, 10; 143) ♦Д, 9;  
144) ♦Т, 8, 10; 145) ♦В, 8, 10; 146) ♦Д, 9;  
147) ♦Т, 8, 10; 148) ♦В, 8, 10; 149) ♦Д, 9;  
150) ♦Т, 8, 10; 151) ♦В, 8, 10; 152) ♦Д, 9;  
153) ♦Т, 8, 10; 154) ♦В, 8, 10; 155) ♦Д, 9;  
156) ♦Т, 8, 10; 157) ♦В, 8, 10; 158) ♦Д, 9;  
159) ♦Т, 8, 10; 160) ♦В, 8, 10; 161) ♦Д, 9;  
162) ♦Т, 8, 10; 163) ♦В, 8, 10; 164) ♦Д, 9;  
165) ♦Т, 8, 10; 166) ♦В, 8, 10; 167) ♦Д, 9;  
168) ♦Т, 8, 10; 169) ♦В, 8, 10; 170) ♦Д, 9;  
171) ♦Т, 8, 10; 172) ♦В, 8, 10; 173) ♦Д, 9;  
174) ♦Т, 8, 10; 175) ♦В, 8, 10; 176) ♦Д, 9;  
177) ♦Т, 8, 10; 178) ♦В, 8, 10; 179) ♦Д, 9;  
180) ♦Т, 8, 10; 181) ♦В, 8, 10; 182) ♦Д, 9;  
183) ♦Т, 8, 10; 184) ♦В, 8, 10; 185) ♦Д, 9;  
186) ♦Т, 8, 10; 187) ♦В, 8, 10; 188) ♦Д, 9;  
189) ♦Т, 8, 10; 190) ♦В, 8, 10; 191) ♦Д, 9;  
192) ♦Т, 8, 10; 193) ♦В, 8, 10; 194) ♦Д, 9;  
195) ♦Т, 8, 10; 196) ♦В, 8, 10; 197) ♦Д, 9;  
198) ♦Т, 8, 10; 199) ♦В, 8, 10; 200) ♦Д, 9;  
201) ♦Т, 8, 10; 202) ♦В, 8, 10; 203) ♦Д, 9;  
204) ♦Т, 8, 10; 205) ♦В, 8, 10; 206) ♦Д, 9;  
207) ♦Т, 8, 10; 208) ♦В, 8, 10; 209) ♦Д, 9;  
210) ♦Т, 8, 10; 211) ♦В, 8, 10; 212) ♦Д, 9;  
213) ♦Т, 8, 10; 214) ♦В, 8, 10; 215) ♦Д, 9;  
216) ♦Т, 8, 10; 217) ♦В, 8, 10; 218) ♦Д, 9;  
219) ♦Т, 8, 10; 220) ♦В, 8, 10; 221) ♦Д, 9;  
222) ♦Т, 8, 10; 223) ♦В, 8, 10; 224) ♦Д, 9;  
225) ♦Т, 8, 10; 226) ♦В, 8, 10; 227) ♦Д, 9;  
228) ♦Т, 8, 10; 229) ♦В, 8, 10; 230) ♦Д, 9;  
231) ♦Т, 8, 10; 232) ♦В, 8, 10; 233) ♦Д, 9;  
234) ♦Т, 8, 10; 235) ♦В, 8, 10; 236) ♦Д, 9;  
237) ♦Т, 8, 10; 238) ♦В, 8, 10; 239) ♦Д, 9;  
240) ♦Т, 8, 10; 241) ♦В, 8, 10; 242) ♦Д, 9;  
243) ♦Т, 8, 10; 244) ♦В, 8, 10; 245) ♦Д, 9;  
246) ♦Т, 8, 10; 247) ♦В, 8, 10; 248) ♦Д, 9;  
249) ♦Т, 8, 10; 250) ♦В, 8, 10; 251) ♦Д, 9;  
252) ♦Т, 8, 10; 253) ♦В, 8, 10; 254) ♦Д, 9;  
255) ♦Т, 8, 10; 256) ♦В, 8, 10; 257) ♦Д, 9;  
258) ♦Т, 8, 10; 259) ♦В, 8, 10; 260) ♦Д, 9;  
261) ♦Т, 8, 10; 262) ♦В, 8, 10; 263) ♦Д, 9;  
264) ♦Т, 8, 10; 265) ♦В, 8, 10; 266) ♦Д, 9;  
267) ♦Т, 8, 10; 268) ♦В, 8, 10; 269) ♦Д, 9;  
270) ♦Т, 8, 10; 271) ♦В, 8, 10; 272) ♦Д, 9;  
273) ♦Т, 8, 10; 274) ♦В, 8, 10; 275) ♦Д, 9;  
276) ♦Т, 8, 10; 277) ♦В, 8, 10; 278) ♦Д, 9;  
279) ♦Т, 8, 10; 280) ♦В, 8, 10; 281) ♦Д, 9;  
282) ♦Т, 8, 10; 283) ♦В, 8, 10; 284) ♦Д, 9;  
285) ♦Т, 8, 10; 286) ♦В, 8, 10; 287) ♦Д, 9;  
288) ♦Т, 8, 10; 289) ♦В, 8, 10; 290) ♦Д, 9;  
291) ♦Т, 8, 10; 292) ♦В, 8, 10; 293) ♦Д, 9;  
294) ♦Т, 8, 10; 295) ♦В, 8, 10; 296) ♦Д, 9;  
297) ♦Т, 8, 10; 298) ♦В, 8, 10; 299) ♦Д, 9;  
300) ♦Т, 8, 10; 301) ♦В, 8, 10; 302) ♦Д, 9;  
303) ♦Т, 8, 10; 304) ♦В, 8, 10; 305) ♦Д, 9;  
306) ♦Т, 8, 10; 307) ♦В, 8, 10; 308) ♦Д, 9;  
309) ♦Т, 8, 10; 310) ♦В, 8, 10; 311) ♦Д, 9;  
312) ♦Т, 8, 10; 313) ♦В, 8, 10; 314) ♦Д, 9;  
315) ♦Т, 8, 10; 316) ♦В, 8, 10; 317) ♦Д, 9;  
318) ♦Т, 8, 10; 319) ♦В, 8, 10; 320) ♦Д, 9;  
321) ♦Т, 8, 10; 322) ♦В, 8, 10; 323) ♦Д, 9;  
324) ♦Т, 8, 10; 325) ♦В, 8, 10; 326) ♦Д, 9;  
327) ♦Т, 8, 10; 328) ♦В, 8, 10; 329) ♦Д, 9;  
330) ♦Т, 8, 10; 331) ♦В, 8, 10; 332) ♦Д, 9;  
333) ♦Т, 8, 10; 334) ♦В, 8, 10; 335) ♦Д, 9;  
336) ♦Т, 8, 10; 337) ♦В, 8, 10; 338) ♦Д, 9;  
339) ♦Т, 8, 10; 340) ♦В, 8, 10; 341) ♦Д, 9;  
342) ♦Т, 8, 10; 343) ♦В, 8, 10; 344) ♦Д, 9;  
345) ♦Т, 8, 10; 346) ♦В, 8, 10; 347) ♦Д, 9;  
348) ♦Т, 8, 10; 349) ♦В, 8, 10; 350) ♦Д, 9;  
351) ♦Т, 8, 10; 352) ♦В, 8, 10; 353) ♦Д, 9;  
354) ♦Т, 8, 10; 355) ♦В, 8, 10; 356) ♦Д, 9;  
357) ♦Т, 8, 10; 358) ♦В, 8, 10; 359) ♦Д, 9;  
360) ♦Т, 8, 10; 361) ♦В, 8, 10; 362) ♦Д, 9;  
363) ♦Т, 8, 10; 364) ♦В, 8, 10; 365) ♦Д, 9;  
366) ♦Т, 8, 10; 367) ♦В, 8, 10; 368) ♦Д, 9;  
369) ♦Т, 8, 10; 370) ♦В, 8, 10; 371) ♦Д, 9;  
372) ♦Т, 8, 10; 373) ♦В, 8, 10; 374) ♦Д, 9;  
375) ♦Т, 8, 10; 376) ♦В, 8, 10; 377) ♦Д, 9;  
378) ♦Т, 8, 10; 379) ♦В, 8, 10; 380) ♦Д, 9;  
381) ♦Т, 8, 10; 382) ♦В, 8, 10; 383) ♦Д, 9;  
384) ♦Т, 8, 10; 385) ♦В, 8, 10; 386) ♦Д, 9;  
387) ♦Т, 8, 10; 388) ♦В, 8, 10; 389) ♦Д, 9;  
390) ♦Т, 8, 10; 391) ♦В, 8, 10; 392) ♦Д, 9;  
393) ♦Т, 8, 10; 394) ♦В, 8, 10; 395) ♦Д, 9;  
396) ♦Т, 8, 10; 397) ♦В, 8, 10; 398) ♦Д, 9;  
399) ♦Т, 8, 10; 400) ♦В, 8, 10; 401) ♦Д, 9;  
402) ♦Т, 8, 10; 403) ♦В, 8, 10; 404) ♦Д, 9;  
405) ♦Т, 8, 10; 406) ♦В, 8, 10; 407) ♦Д, 9;  
408) ♦Т, 8, 10; 409) ♦В, 8, 10; 410) ♦Д, 9;  
411) ♦Т, 8, 10; 412) ♦В, 8, 10; 413) ♦Д, 9;  
414) ♦Т, 8, 10; 415) ♦В, 8, 10; 416) ♦Д, 9;  
417) ♦Т, 8, 10; 418) ♦В, 8, 10; 419) ♦Д, 9;  
420) ♦Т, 8, 10; 421) ♦В, 8, 10; 422) ♦Д, 9;  
423) ♦Т, 8, 10; 424) ♦В, 8, 10; 425) ♦Д, 9;  
426) ♦Т, 8, 10; 427) ♦В, 8, 10; 428) ♦Д, 9;  
429) ♦Т, 8, 10; 430) ♦В, 8, 10; 431) ♦Д, 9;  
432) ♦Т, 8, 10; 433) ♦В, 8, 10; 434) ♦Д, 9;  
435) ♦Т, 8, 10; 436) ♦В, 8, 10; 437) ♦Д, 9;  
438) ♦Т, 8, 10; 439) ♦В, 8, 10; 440) ♦Д, 9;  
441) ♦Т, 8, 10; 442) ♦В, 8, 10; 443) ♦Д, 9;  
444) ♦Т, 8, 10; 445) ♦В, 8, 10; 446) ♦Д, 9;  
447) ♦Т, 8, 10; 448) ♦В, 8, 10; 449) ♦Д, 9;  
450) ♦Т, 8, 10; 451) ♦В, 8, 10; 452) ♦Д, 9;  
453) ♦Т, 8, 10; 454) ♦В, 8, 10; 455) ♦Д, 9;  
456) ♦Т, 8, 10; 457) ♦В, 8, 10; 458) ♦Д, 9;  
459) ♦Т, 8, 10; 460) ♦В, 8, 10; 461) ♦Д, 9;  
462) ♦Т, 8, 10; 463) ♦В, 8, 10; 464) ♦Д, 9;  
465) ♦Т, 8, 10; 466) ♦В, 8, 10; 467) ♦Д, 9;  
468) ♦Т, 8, 10; 469) ♦В, 8, 10; 470) ♦Д, 9;  
471) ♦Т, 8, 10; 472) ♦В, 8, 10; 473) ♦Д, 9;  
474) ♦Т, 8, 10; 475) ♦В, 8, 10; 476) ♦Д, 9;  
477) ♦Т, 8, 10; 478) ♦В, 8, 10; 479) ♦Д, 9;  
480) ♦Т, 8, 10; 481) ♦В, 8, 10; 482) ♦Д, 9;  
483) ♦Т, 8, 10; 484) ♦В, 8, 10; 485) ♦Д, 9;  
486) ♦Т, 8, 10; 487) ♦В, 8, 10; 488) ♦Д, 9;  
489) ♦Т, 8, 10; 490) ♦В, 8, 10; 491) ♦Д, 9;  
492) ♦Т, 8, 10; 493) ♦В, 8, 10; 494) ♦Д, 9;  
495) ♦Т, 8, 10; 496) ♦В, 8, 10; 497) ♦Д, 9;  
498) ♦Т, 8, 10; 499) ♦В, 8, 10; 500) ♦Д, 9;  
501) ♦Т, 8, 10; 502) ♦В, 8, 10; 503) ♦Д, 9;  
504) ♦Т, 8, 10; 505) ♦В, 8, 10; 506) ♦Д, 9;  
507) ♦Т, 8, 10; 508) ♦В, 8, 10; 509) ♦Д, 9;  
510) ♦Т, 8, 10; 511) ♦В, 8, 10; 512) ♦Д, 9;  
513) ♦Т, 8, 10; 514) ♦В, 8, 10; 515) ♦Д, 9;  
516) ♦Т, 8, 10; 517) ♦В, 8, 10; 518) ♦Д, 9;  
519) ♦Т, 8, 10; 520) ♦В, 8, 10; 521) ♦Д, 9;  
522) ♦Т, 8, 10; 523) ♦В, 8, 10; 524) ♦Д, 9;  
525) ♦Т, 8, 10; 526) ♦В, 8, 10; 527) ♦Д, 9;  
528) ♦Т, 8, 10; 529) ♦В, 8, 10; 530) ♦Д, 9;  
531) ♦Т, 8, 10; 532) ♦В, 8, 10; 533) ♦Д, 9;  
534) ♦Т, 8, 10; 535) ♦В, 8, 10; 536) ♦Д, 9;  
537) ♦Т, 8, 10; 538) ♦В, 8, 10; 539) ♦Д, 9;  
540) ♦Т, 8, 10; 541) ♦В, 8, 10; 542) ♦Д, 9;  
543) ♦Т, 8, 10; 544) ♦В, 8, 10; 545) ♦Д, 9;  
546) ♦Т, 8, 10; 547) ♦В, 8, 10; 548) ♦Д, 9;  
549) ♦Т, 8, 10; 550) ♦В, 8, 10; 551) ♦Д, 9;  
552) ♦Т, 8, 10; 553) ♦В, 8, 10; 554) ♦Д, 9;  
555) ♦Т, 8, 10; 556) ♦В, 8, 10; 557) ♦Д, 9;  
558) ♦Т, 8, 10; 559) ♦В, 8, 10; 560) ♦Д, 9;  
561) ♦Т, 8, 10; 562) ♦В, 8, 10; 563) ♦Д, 9;  
564) ♦Т, 8, 10; 565) ♦В, 8, 10; 566) ♦Д, 9;  
567) ♦Т, 8, 10; 568) ♦В, 8, 10; 569) ♦Д, 9;  
570) ♦Т, 8, 10; 571) ♦В, 8, 10; 572) ♦Д, 9;  
573) ♦Т, 8, 10; 574) ♦В, 8, 10; 575) ♦Д, 9;  
576) ♦Т, 8, 10; 577) ♦В, 8, 10; 578) ♦Д, 9;  
579) ♦Т, 8, 10; 580) ♦В, 8, 10; 581) ♦Д, 9;  
582) ♦Т, 8, 10; 583) ♦В, 8, 10; 584) ♦Д, 9;  
585) ♦Т, 8, 10; 586) ♦В, 8, 10; 587) ♦Д, 9;  
588) ♦Т, 8, 10; 589) ♦В, 8, 10; 590) ♦Д, 9;  
591) ♦Т, 8, 10; 592) ♦В, 8, 10; 593) ♦Д, 9;  
594) ♦Т, 8, 10; 595) ♦В, 8, 10; 596) ♦Д, 9;  
597) ♦Т, 8, 10; 598) ♦В, 8, 10; 599) ♦Д, 9;  
600) ♦Т, 8, 10; 601) ♦В, 8, 10; 602) ♦Д, 9;  
603) ♦Т, 8, 10; 604) ♦В, 8, 10; 605) ♦Д, 9;  
606) ♦Т, 8, 10; 607) ♦В, 8, 10; 608) ♦Д, 9;  
609) ♦Т, 8, 10; 610) ♦В, 8, 10; 611) ♦Д, 9;  
612) ♦Т, 8, 10; 613) ♦В, 8, 10; 614) ♦Д, 9;  
615) ♦Т, 8, 10; 616) ♦В, 8, 10; 617) ♦Д, 9;  
618) ♦Т, 8, 10; 619) ♦В, 8, 10; 620) ♦Д, 9;  
621) ♦Т, 8, 10; 622) ♦В, 8, 10; 623) ♦Д, 9;  
624) ♦Т, 8, 10; 625) ♦В, 8, 10; 626) ♦Д, 9;  
627) ♦Т, 8, 10; 628) ♦В, 8, 10; 629) ♦Д, 9;  
630) ♦Т, 8, 10; 631) ♦В, 8, 10; 632) ♦Д, 9;  
633) ♦Т, 8, 10; 634) ♦В, 8, 10; 635) ♦Д, 9;  
636) ♦Т, 8, 10; 637) ♦В, 8, 10; 638) ♦Д, 9;  
639) ♦Т, 8, 10; 640) ♦В, 8, 10; 641) ♦Д, 9;  
642) ♦Т, 8, 10; 643) ♦В, 8, 10; 644) ♦Д, 9;  
645) ♦Т, 8, 10; 646) ♦В, 8, 10; 647) ♦Д, 9;  
648) ♦Т, 8, 10; 649) ♦В, 8, 10; 650) ♦Д, 9;  
651) ♦Т, 8, 10; 652) ♦В, 8, 10; 653) ♦Д, 9;  
654) ♦Т, 8, 10; 655) ♦В, 8, 10; 656) ♦Д, 9;  
657) ♦Т, 8, 10; 658) ♦В, 8, 10; 659) ♦Д, 9;  
660) ♦Т, 8, 10; 661) ♦В, 8, 10; 662) ♦Д, 9;  
663) ♦Т, 8, 10; 664) ♦В, 8, 10; 665) ♦Д, 9;  
666) ♦Т, 8, 10; 667) ♦В, 8, 10; 668) ♦Д, 9;  
669) ♦Т, 8, 10; 670) ♦В, 8, 10; 671) ♦Д, 9;  
672) ♦Т, 8, 10; 673) ♦В, 8, 10; 674) ♦Д, 9;  
675) ♦Т, 8, 10; 676) ♦В, 8, 10; 677) ♦Д, 9;  
678) ♦Т, 8, 10; 679) ♦В, 8, 10; 680) ♦Д, 9;  
681) ♦Т, 8, 10; 682) ♦В, 8, 10; 683) ♦Д, 9;  
684) ♦Т, 8, 10; 685) ♦В, 8, 10; 686) ♦Д, 9;  
687) ♦Т, 8, 10; 688) ♦В, 8, 10; 689) ♦Д, 9;  
690) ♦Т, 8, 10; 691) ♦В, 8, 10; 692) ♦Д, 9;  
693) ♦Т, 8, 10; 694) ♦В, 8, 10; 695) ♦Д, 9;  
696) ♦Т, 8, 10; 697) ♦В, 8, 10; 698) ♦Д, 9;  
699) ♦Т, 8, 10; 700) ♦В, 8, 10; 701) ♦Д, 9;  
702) ♦Т, 8, 10; 703) ♦В, 8, 10; 704) ♦Д, 9;  
705) ♦Т, 8, 10; 706) ♦В, 8, 10; 707) ♦Д, 9;  
708) ♦Т, 8, 10; 709) ♦В, 8, 10; 710) ♦Д, 9;  
711) ♦Т, 8, 10; 712) ♦В, 8, 10; 713) ♦Д, 9;  
714) ♦Т, 8, 10; 715) ♦В, 8, 10; 716) ♦Д, 9;  
717) ♦Т, 8, 10; 718) ♦В, 8, 10; 719) ♦Д, 9;  
720) ♦Т, 8, 10; 721) ♦В, 8, 10; 722) ♦Д, 9;  
723) ♦Т, 8, 10; 724) ♦В, 8, 10; 725) ♦Д, 9;  
726) ♦Т, 8, 10; 727) ♦В, 8, 10; 728) ♦Д, 9;  
729) ♦Т, 8, 10; 730) ♦В, 8, 10; 731) ♦Д, 9;  
732) ♦Т, 8, 10; 733) ♦В, 8, 10; 734) ♦Д, 9;  
735) ♦Т, 8, 10; 736) ♦В, 8, 10; 737) ♦Д, 9;  
738) ♦Т, 8, 10; 739) ♦В, 8, 10; 740) ♦Д, 9;  
741) ♦Т, 8, 10; 742) ♦В, 8, 10; 743) ♦Д, 9;  
744) ♦Т, 8, 10; 745) ♦В, 8, 10; 746) ♦Д, 9;  
747) ♦Т, 8, 10; 748) ♦В, 8, 10; 749) ♦Д, 9;  
750) ♦Т, 8, 10; 751) ♦В, 8, 10; 752) ♦Д, 9;  
753) ♦Т, 8, 10; 754) ♦В, 8, 10; 755) ♦Д, 9;  
756) ♦Т, 8, 10; 757) ♦В, 8, 10; 758) ♦Д, 9;  
759) ♦Т, 8, 10; 760) ♦В, 8, 10; 761) ♦Д, 9;  
762) ♦Т, 8, 10; 763) ♦В, 8, 10; 764) ♦Д, 9;  
765) ♦Т, 8, 10; 766) ♦В, 8, 10; 767) ♦Д, 9;  
768) ♦Т, 8, 10; 769) ♦В, 8, 10; 770) ♦Д, 9;  
771) ♦Т, 8, 10; 772) ♦В, 8, 10; 773) ♦Д, 9;  
774) ♦Т, 8, 10; 775) ♦В, 8, 10; 776) ♦Д, 9;  
777) ♦Т, 8, 10; 778) ♦В, 8, 10; 779) ♦Д, 9;  
780) ♦Т, 8, 10; 781) ♦В, 8, 10; 782) ♦Д, 9;  
783) ♦Т, 8, 10; 784) ♦В, 8, 10; 785) ♦Д, 9;



ДИЛАЙН РЕКОМЕНДУЕТ:

Купи себе 600-й!



### Идеальный принтер для дома и офиса!

Большие возможности в дизайне и графике, прекрасные цвета и исключительная универсальность и удобство в использовании доставят вам немало приятных неожиданностей и позволят решать любые задачи на любом уровне.

Каждый покупатель  
принтера **Stylus 600**,  
приобретенного у дилера **ДИЛАЙН**,  
получает **Новогодний подарок!**

Полноцветный  
струйный принтер  
Разрешение 1440x720 dpi  
Печатающая головка:  
64 дюзы (черный)  
32x3 дюзы (C,M,Y)  
Скорость печати:  
Монохромная – 6 стр./мин.

### Epson Stylus Color 600

Цветная – 4 стр./мин.  
Формат – А4, конверты  
поддержка Windows и Macintosh  
Размеры:  
ширина – 429 мм  
длина – 231 мм  
высота – 156 мм  
Вес – 5,2 кг

**ДИЛАЙН**  
ДИСТРИБУТОРСКИЙ ЦЕНТР

#### ПОСТАВКА ДИЛЕРАМ

Россия, 127434, Москва,  
Дмитровское шоссе, 9Б  
Тел.: (095) 969 22 22  
Факс: (095) 969 22 99  
Группа развития дилерской сети:  
Тел.: (095) 969 22 12  
E-mail: common@dealine.ru  
<http://www.dealine.ru>

#### Покупайте у дилеров ДИЛАЙН:

- Москва VELES-data (095) 455-5011
- Москва ИНЕЛ (095) 742-3614
- Москва Компек-М (095) 247-9853
- Москва Пиксел (095) 234-9560
- Москва Техмаркет-Компьютерс (095) 214-2121
- Москва Электрон-Сервис (095) 163-0380

- Екатеринбург Корпус АКС (3432) 553-744
- Казань Линт (8432) 762-242
- Минск БелАВМ (0172) 347-972
- Новосибирск Группа Квеста (3832) 332-407
- Ростов-на-Дону Корпорация ФОРТЕ (8632) 676810

**EPSON®**

**IBS COMPANY**